عن حوادثها الكائنة فيها بتقدير العزيز العليم قال ثم اطلعت على الشجرة
الصغرى فرأيتها كذلك وفي جوف دائرتها الصغرى اسم مصر وحول الدائرة
يقول مصر لا تزال بادعه ومع حكامها مخادعه ولا انتقال للامور
موادعه حتى يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان تخرج من
ال عثمان انتهى ما نص عليه ورمزه بقوله المريخ وفيه اشارة بغير اعتبار قران
النحسين ولما رايت في تلك الشجرة من الرموز والالغاز ما يحتاج الى
البيان والايضاح وزيادة على ما يفهم من مضمونها فتوجهت الى الله سبحانه
وتعالى بنية صادقة سائلة المعونة على ذلك فلم تمض الا ايام قليلة واجتمعت
بفرد من افراد العالم يقال له محمد بن علي بن محمد التونسي وا[illegible]
ارسلان بمحروسة دمشق في سنة ٧٧٣ فذاكرني وذاكرته في [illegible]
انه سالته عن الشجرة النعمانية وانها ثلاث شجرات فقال يا ولدي
انطوت على اسرار كثيرة معظمها حرف السين الذي اشار اليه الشيخ
عثمان وستظهر ان شاء الله تعالى ذكره الشيخ في الشجرة الكبرى انه [illegible]
من السنين ويملك ارض العرب الى تخوم ارض المغرب ثم يكر راجعا الى
خلافته اذا انقضى نحبه قام بعده سين من ولده برهة زمانية [illegible]

عن جوادثها الكائنه فيها بتقدير العزيز العليم قال ثم اطلعت على الشجرة
الصغرى فرأيتها كذلك وفي جوف دائرتها الصغرى اسم مصر وحول الدائرة
يقول مصر لاتزال بادعة • ومع حكامها مخادعة • ولانتقال الامور •
موادعة • حتى يقابل المريخ كيوان • في اخر درجة من الميزان • تخرج من
ال عثمان • منها ما نص عليه ورمزه بقوله المريخ وفيه اشارة بغير اعتبار قران
النحسين • ولما رايت في تلك الشجرة من الرموز والالغاز ما يحتاج الى
البيان والايضاح وزيادة على ما يفهم من مضمونها فتوجهت الى الله سبحانه
وتعالى بنية صادقة سائلة المعونة على ذلك فلم تمض الا ايام قليلة واجتمعت
بفرد من افراد العالم يقال له محمد بن علي بن محمد النوبي واجتمع
ارسلان بمحروسة دمشق في سنة ٧٧٣ فذاكرني وذاكرته في
انه سالته عن الشجرة النعمانية وانها ثلاث شجرات فقال يا ولدي
انطوت على اسرار كثيرة معظمها حرف السين الذي اشار اليه الشيخ
عثمان وسيظهر ان شاء الله تعالى ذكره الشيخ في الشجرة الكبرى انه
من السنين ويملك ارض العرب الى تخوم ارض المغرب ثم يكر راجعا الى
حلا فسادا ذا اقتضى نجمه قام بعده سين من ولده برهة زمانية

والحجاز واليمن والعراقين وما وراء النهر وخدم المشايخ والاولياء اهل

الشريعة والحقيقة حتى فتح الله عليه وصار من اهل الكشف والشهود

فشرع فى تاليف الكتب والرسائل واستنباط الاسرار من العلوم

فى كل فن حتى شاع ذكره وعظم قدره فى اقطار الارض وابتلى بالانكار

عليه مات بدمشق الشام ودفن بها فى محلة بظاهرها تدعى الصالحية

واتفق ان اهل الشام من كثرة انكارهم عليه اتخذوا قبره مزبلة حتى

اختفى تحت التراب هكذا وجدناه فى تاريخ صدر الدين رضى الله عنه ثم

[illegible] ابدا ما بوجد ذلك فى دائرة القدسى بضاف الشجرة النعمانية الصغرى

[illegible] فانه صرح رضى الله عنه بقوله اذا دخل السين فى الشين

[illegible] الدين وكان الامر كذلك فانه رضى الله عنه بعد اتقانه لسائر

[illegible] الدينيه افاض الله عليه العلوم الوهبية وايده بالكشف المنور

[illegible] فاخبر على حد ما كشف له واذن بالاخبار عنه قال [illegible]

[illegible] الله سبحانه وتعالى على الشجرة النعمانية الكبرى رايتها دائرة عظيمة

[illegible] دائرة فى جوف تلك الدائرة اسم مكة المشرفة وفى الدائرة

[illegible] كلها وفى تلك الخطوط من الرموز والاشارات

بها الى سين ثم الى ميم و ميم والف مستقيم عدد اسمه جيم ثم تتنوع

فروع الشجرة ويخرج المسجون وهو الولى المجذوب ويرفع بالعين برهة ويليه

داود فيكون هو المفقود ويعاد الميم كرة ثانية حتى يقوم الاسد الوثاب

وهو المراد فيمهد اقطار المملكة ويقوم قياما تاما تاما وعلى يده احياء السنة

والغرض بارض الزوراء وما يليها من الاطراف ثم يكون له شان عظيم

برهة ويولى بها الى رحيم ملكت يقوم له بالمجد ميم عظيم مدة مديدة والثغور

محروسة والجهات محفوظة حتى يظهر السين فى دمشق غ سين جفرية لا تجرية

وهذا السين هو المشار اليه بانه يدرك الوقت المعلوم ويجمع بميم المعلوم

فى الميقات ويبايعه بقونية بيعة حسنة والميم يعزه على ملكه بعهد منه عظيم ويرحل

عنه الى رومية الكبرى فيفتحها ويستخرج كنوزها وميم الصدر الاعظم عثمانى بصحبته

لانه من عظماء دولته وهذا الميم المشار اليه لا التثليث فى المربتين والميم

الاعظم يعيده الى صدته سيده السين عند عوده بذخائر بيت المقدس

وتطول مدة هذا السين والحركة ساكنة ثم يعود الدور الى العين وتترادف

الخيرات والنعم وظهور العين فى الشين صرح به الامام فخر الدين الرازى

فى شرح المفتاح ومن هنا ينقرض الكتم هذا ما ذكره التوسى على طريق الاجمال

وانا ارموز الدايرة الكبرى فخاوضته فيها وسألته عن شرحها فاخبرني ان
الحوادث الكونية لا نهاية لها والاعتماد على معظمها واجازني في شرح بعضها
واخذت منه القاعدة الجفرية التي لا تعرف رموز الجفر الا بها وبعد معرفتها وهي
قاعدة جليلة يكون فيها الاستنباط ثم قصد الحج فوادعته ومضى وجاور بمكة
المشرفة ثلاث سنين ثم توجه الى المدينة المنورة فاقام بها مدة فتوفي بها
فدفن في البقيع بغير قبة رحمه الله تعالى ولما اخذت اجازته وسلكت طريقته
اراه منامًا ما يفيدني العلوم فانتبهت وانا احفظها ومن جملتها هذه الرموز
فرضي الله عنه وعن اسلافه كل ذلك ببركة الشيخ الاكبر صاحب الاصل رضي الله عنه
وهذا اوان الشروع في المقصود باذن الملك الودود قوله وبالله التوفيق
وهو الهادي الى طريق التحقيق اما قوله في دايرة الدايرة مصر لا تزال بادعة
ومع حكامها مخادعة ولا تنقال الامور موادعة حتى يقابل المريخ كيوان
في اخر درجة من الميزان ٥ تخرج من يد ال عثمان اعلم ايدك الله بروح منه ان
لفظ الخروج ليس على حكم ظاهره كما يظنه من لا معرفة عنده برمز الاشارة عند
اصطلاح القوم وانما هو خروج من تصريفهم فيها من حيث هم بالاستقلال كما
كان لان ظهور صاحب الزمان يبطل المظالم والمكوس والرشوة والاوقات

الباطلة المرصدة على شعائر الدينية ويظهر العدل والشرع في اقطار المملكة الاسلامية كما هو منصوص عليه باتفاق والدال على ذلك الاحاديث الشريفة الواردة في تحقيق ظهوره وهو الامام الثاني عشر من الائمة اولهم سيدنا علي رضي الله تعالى عنه واخرهم هو رضي الله عنه هذا اعني الخروج لا غير واما ما ذكره من مقابلة المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان هي اشارة ظاهرها قران كوكبين في وقت مخصوص عند علماء الفلك وباطنها يشير الى عدد المريخ مع تشديد الراء فان الحرف المشدد عندهم بحرفين هكذا على حكم اصطلاحهم فافهم هذا العدد بشرطه واما تفصيل مجمل ما ذكره الشيخ رضي الله عنه في دوائر الدائرة فلم يرتبه على ترتيب السنين بل ذكره على صيغ شتى قدم فيها واخر وعرف ونكر قال رضي الله عنه اذا دخل السين في الشين يظهر قبر محي الدين ذكر ذلك في الثلاث نسخ ثم خصص الدائرة الكبرى بتخصيص لم يذكره في غيرها وهي الحروف المعجم هذه كما ترى س س س م م ا م م ع م م ا س عـ وسكت عما بعد ذلك كانه يشير الى اسماء الملوك فالملك الاول هو السين الاولى الذي يكون الفتح على يديه في ارض العرب ومن جملة ارض العرب مصر وشام وحلب واما قوله تقوم طائفة من بني عبد الله تقتل ملكها فواضح اذ آن اوانه وميقاته

بعد تمام الالف تقريبا وسيكون ذلك في وقت المعلوم قوله وعند فناء
الزمان ودااهاه على فاء مدلول الكروره يقوم مع السبعة الاعلام والناس
غفلة ٥ عليم بتدبير الامور حكيم ٥ فذلك اشارة الى حد زمان فاء الاستيفاء
والذى يقوم مع الاعلام السبعة هو حرف السين العثمانى الخاتم صاحب
البيعة مع الختم الاكبر واعلامه سبع رجال صدورهم م م م ح ح د ع
والميم اقواهم وهو اقدمهم واما قوله والخاء غير اخذ بغداد فذلك اشارة
الى انها لا تفتح بحرف الخاء وان حاصرها بجنوده حتى ولا جيم العدد الذى
تفسيره احمد بل فتحها يكون على يد ميم الميم فى عام حم والاشارة فى قوله
وينصر الله مراد فانه سيظهر ان شاء الله فى اوانه واما قوله ويعمر مدينة اسوان
وتجور العربان وتكثر بمصر الخصيان وتضعف غلبة السلطان فذلك
اشارة الى عمارة مدينة بالصعيد الاعلى من ارض مصر اسوان كانت قلعة
حصينة قبل الاسلام وفتحت بعد فتح مصر بقليل ولما فتحها المسلمون وبلغ
خبرها الى امير المؤمنين على بن ابى طالب رضى الله عنه فى مجلسه ان عنده علم
هذه المدينة وانها ستعمر فى اخر الزمان على يد حرف ي واذا عمرت
يكون ما تقدم ذكره واما قوله بتعديل الادوار اشارة الى قوة العدل

واذا عمرت مدينة اسوان [illegible]

وضعف الظلم فان الادوار اذا اعتدلت قام الميزان بالقسط فتأمل ذلك
ترشد ان شاء الله تعالى واما قوله في ترجمة الشجرة وترمى الكنانة بقوس
ظلم وجور في زيغ سنين فاشار الى حادثة تكون بالكنانة ميقاتها
هذا العدد فتأمل تجده في اوانه ظاهر واما قوله ثم ترمى الكنانة بقوس
النحاس فيدل على وقوع ذلك على يد جيم العدد وسيظهر في اوانه والنحاس
لا تدرى ما هو حتى يظهر فتعلم ما هو واما قوله وتكرر الميمات على الكنانة
فيدل والله اعلم على تكرار حرف الميم على مصر بالتوالي وفيه رائحة التربيع هكذا
م م م م صدور اربعة متوالية فتأمل ذلك تجده في ميقاته بعد لحا القايم
وميقاته بعد ع م م فترقبه في اوانه وسيظهر ان شاء الله تعالى مرتبا على
الاسلوب كما يريد العزيز القدير الحكيم سبحانه لا رب غيره واما قوله و
رجفات كثيرة بالكنانة فيدل على ترادف الرجفات بها ويسحب الحكم و
يطول الجفى ويكثر النزاع ويظهر الشقاق والنفاق وربما يظهر فيها شجرة
الحنظل وليست سوى اهل الشقاق وقد نبه على ظهورها الامام الصدر
القونوي في شرح الحوادث عند قوله يا سلام سلم ويا باغي كلم ثم اشار الامام
باشارة لطيفة ان مقام ذلك عام ن ب غ اذا تثلث ميمات يكون القايم

بهاء ذاك ميم رحيم باذن الملك العليم وقيامه بالتأبيد يثبت ويكون على
يده الصلاح ويكون الظفر والنجاح بحي على الفلاح هذه عبارة القونوي
الامام بحروفها من شرحها المختصر وذكر في شرح ما يؤيد ذلك نقلا على الشارح
لخطبة البيان في حوادث سر اخر الزمان ان الشقاق بالنفاق يتزايد لكننا
بعد هبوب جبل قاف الى ان يقيم ثالث الميمات في نبغ العدد ويوخذ النفاق
حده ويتناقض في غنده وينتظم المنثور على اصطلاح الامور ولاريب في
تغيير وتبديل قبل سكون الحركة وتدبير خفي يكتم ويظهر في شهر الواو هذا الميم
ترقى في الدرجات فهو ثالث الميمات هنا وهناك وميقاته عام س فتامله
ترشد الى نعته والله الموفق بمنه واما قوله ولا تنس رجبة احمد فانه الاحمد
بسببه نار الطغاة تخمد فواضح واحمد هذا اشارة الى حرف حاء يقدم واحد
نعته لا اسمه ويكون في اسمه حرف حاء ومن بعده يكون نقض وابرام الى
رجب الحرام ينتهي الى تاديب وعتاب لبعض الاعراب وميم الوقت له الغاية
والاستمرار الى ميقات بنانه والله اعلم واما قوله بعد تعديل الادوار تحصيل
الختم في طسم سنين يشير الى نجم رحيم وقيامه سنة ترتبين جنده وحفدته
ومن نعته الحمد والمجد وهذه عبارة فروع الشجرة النعمانية وفي شرح الدائرة

سن بدر

خادم

مانصه

للامام يحيى بن عقب ما نعته ان اصلح الدول بعد الصحابة الدولة العثمانية فانها
مذكورة في كتب الاسرار الجفرية باشارة الاية القرآنية قوله تعالى ولقد
كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون قيل لم يكن
بعد دولة الصحابة اصلح من دولة العثمانية ولا اصلح انقياداً منهم الى الشرع
وسيظهر لهم دولة عظيمة ويملكون ديار العرب الى تخوم الغرب تستمر
دولتهم الى ظهور الختم والقيام منهم اذ ذاك حرف سين صاحب التمكين
كان اتساع دورتهم على يد حرف سين نغمة الفاتح للآفاق باذن الملك
الخلاق فتأمل بين السين والسين من الحوادث والسنين ترى العجب
العجاب والله تعالى الوهاب الهادي للصواب واليه المرجع والمآب
عود وانعطاف الى ما نحن بصدده من ذكر الحوادث الكونية المخصوصة
بالديار المصرية على طريق الاجمال دون التفصيل اذ قد جرت عادة
ارباب الحقايق بالتقديم والتأخير وليس ذلك بمعيب عندهم قال في
ترجمة الدائرة الكبرى ويل للقاف من الطاء والغين كانه يشير الى حرمين
يخذلان قاف لكنا نه عند قيام السين في بكظ سنين ثم رجمة
الاموال يتلوها رجمة الميم على الفور ثم خروج عين الى الثاني وقدوم

ابرهيم الاول ثم سين صالح بتعريه اقطار الكنانة قال واعجب على رجب

وعلى رأس القرن العاشر يقوم بالكنانة جيم الاسم الاحمد ثم ميم ثم حآء في يديهما

قيام الجند مرات كما تقدم قتل ميم محمود قائم بالكنانة ضحوة ثم خروج فرقة

من الافراد الى الخلاء وفتح اليآء عنوة وفي عين اليآء يقدم العين بالطف

الامر يومئذ سدد وتسكن الحركة حتى يقدم ابرهيم ولا القاف قتل من الجند

الجيم يتلوه رجة الميم وفي ربع سنين وهي رجة كبرى والميم له التقديم

على يده قتل ذي ربع دامر فضيع ثم نفي وطرد وينتظم المنثور برهة ثم يقدم جيم

جعفر بطل عظيم برهة ايضا بشرة ويقدم ميم محمد على يده حركة قلق القاف

يعم الاطراف يظعن بالجيم الى اليمن فتخمد صفقته هناك ويرجع ناكصا على

عقبيه ثم رجة الزورآء بغداد يظهر رآء الجيم ويرجع سليم يتلوها وحشة بين

قبلها وقتالها برهة قائمها والحآء فاتحها والمترادفات الميمات على

اثرها عدة الدال ثم ثم ثم ثم فافهم اشارة المثال يا دال عساك تعثر

على ما يطيل القيل والقال وذلك بزوال سبعة رجال اقبال الانتقال

الالف عام الدال عند المحاكمة تكون المصادفة فهناك تنفر اطيار الاعشاش

كما اشار اليه الصدر القونوي في شرحه على هذه الشجرة عند ذلك تسكن الى

جيم الاسد

دامر فضيع

غيرة على اسرار الحق في الخلق حتى لايطلع عليها من كان اجنبيا منهم فالاية
اذا انكسرت ظهر من بطنها رجوع الروم الى ارض العرب واستيلائهم بطريق
التغلب على غالب الارض وفي نون سنين من نقطة بضع اشارة
الى ظهور اليا الذي يمهد الارض للمهدي القايم بالسيف واما عدد بضع
سنين لا يخفى بالقدر المذكور المطلوب لا اذا احرزنا القاف واليا الطرفين
واخرجنا معلوم الطرح فيحصل المطلوب الذي هو الغرض فتأمل ترشد والله
يتولى الصالحين ومن جملة اسرار الشجرة التلويح بالحمرة التي تظهر عند
الفراة لاجه وهو للقوم فاضحة تشير الى قيام خارجي بارض المشرق ومفتاح
اسمه خ ذا سا د نغا ثا وهو عجمي الاصل ينتهي سيره الى شط الفراة ويرجعه
خليل خان جند ارض بكر في كبكبة عظيمة ينهزم العجمي في رجب وتتصل الاخبار
بالعثماني وقد عزم بالخروج الى ارض اراب والاشارة تقع على عام السنين
واما حوادث الكنانة فهي كثيرة في الجزئيات يعسر ذكرها مفصلة مرتبة عواقبها
لضرورة عدم دخولها تحت الحصر واما الكليات من الحوادث هي في خبايا
من الرموز المبهمة غير ان لها طريقة عظيمة مكتومة عند ارباب الفن بمعرفتها
يمكن استخراج مكنوناتها وغوامض اسرارها ومعرفة مواقيتها وهي قاعدة

ضعانا

عظيمة النفع كافية وذلك ان تأخذ اي حرف ابجم عليك فهمه واي اسم من الاسما
فبسطه في ظهور زمانه من تجمع اعداد النسق جملة واحدة ثم تستنطق الاعداد
تعرف حروفها وتنظرها نظرا شافيا فان كل حرف منها اذا اخذت عدده
ومحضت المحض المخصوص ثم نطق ذلك بحادثة الوقت او العام واعلم ان
الدائرة المذكورة الكبرى رمز الشيخ رضي الله عنه في حروفها والاسما التي فيها من
اسرار الدائرة الكونية ما فيه كفاية وتقنع لمن اراد الاطلاع الا ترى الى
اشارة اسوان اليس ذلك يشير الى ظهور سعيدة الى خصالها الحميدة ليت
شعري هل عرفتها وعرفت اولادها الاربعة ومدة ملكها معهم او عدلت
عن ذلك واكتفيت بظاهر الامر عند قول تحكم ونكثر الخصيان وتضعف غلبة
السلطان وليس الامر على ظاهره فقد بل تم في باطن الاحرف حوادث كثيرة
لا يطلع عليها الا من عرف القاعدة المذكورة هنا واستنقطها واعلم ان مبتدا
معظم الحوادث عام غنه وفيه يفتح الباب بظهور عظما الباب العثماني الى
طلب فتح الجزيرة وذلك باذن رم وصدرة الميمات م م م م م ح
س م ص ا فافهم الاشارة ولا تطلب العبارة فانها اشارة واعلم ان
رم رب الباب يتم حركته باعظم منها وسد برجال في سدته ويغلب م ص ب

غنه

حن اعند ذلك يقوم الروم على ساق ثم تقع في البحر ينتهى امرها الى حرب شديد وقتا
لل مع اهل ميم عند النهر وفي عام الزآ تجتمع الاخبار ويتم الحرب بقية العام ولا يتم
فتح الجزيرة الا بعد التثليثى منه وينفرد الميم بقتال الاعداء برا وبحرا وعند ذلك
يكون رجة اهل المغرب وقيام طامع لا يبلغ ويتعدا احده برهقه رجال النجدة
فافهم واعلم ان بعد تمام عام الواو امور غريبة واحوال عجيبة منها اختلاف
طائفة من قطان الكنانة على قائمها اذ ذاك وتغير وتبديل في المناصب
وهياج بين جمادى ورجب وفي شوال حال الحال وكثرة الجدال وظهر
المحال والفتن في الاودية والجبال فافهم وقوله اذا قابل المريخ وجد زحل
فذاك اشارة الى قران كوكبين عظيمين يحدث من تاثيرهما حركات على وجه
البسيط معظمها بارض مصر وضواحيها قيام قطان الجبال والبرارى وقتل
فضيع ونهب وغارات يكون بها وحشة ومتاعب لجندها وافرادها
فتامل ذلك م ع م ا م م م ح ح ف را ت ى ع ع م ين ورفع
وخفض في اهل الرتب ونزاع يتم من غير عطب حتى تنشق العصا وتفرق
الكلمة بين القطان والاعوان وينتظم ما كان تبدد قبله بالاتفاق ويعم
النفاق بين الرفاق وتخشى على عين من ميم وعلى كاف من فاء وعلى عين

من سين يا حاء يا آحاء يا حاء آه يا ميم يا فاء الباء واما السبعين من شجرة

ويخشى عليه من العجزة بالمجازاة العرفية وما عنده دريه وفي عام غدمن قيام الفاء

وقيامها من الجيم عين العددية ويستمر النزاع بقية العام وترد الاخبار من الباء

بنزاع بين الاعراب والاتراب فقد تبرز في الرموز وفك رايها السائر طها واعتبر

من باب الاشارة تفهم العبارة ولا تتفق مع ظاهرها واعلم ان في لفظة

كثرة مصر حروف هي اك راه كص دخ متى تفطنت اليها وعرفت اصل تركيبها

علمت ما فيها من اسرار الحوادث شاكش نلم وهي ع ع ص م فهم حح

شعراً على بخت القوافي من معادنها وما علي اذلم تفهم البقر رجوع و

استدراك الى ما نحن بصدده من ذكر رموز الشجرة العثمانية والتنبيه على اشاراتها

والغازها قال صاحب الاصل مصر لاتزال بادعة ولا تزال الامور

موادعة ومع حكامها مخادعة حتى يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان

تخرج من يد آل عثمان قد بحثنا عن حقيقة ذلك واغنيناك عن تعريفات

الحروف فان قنعت جبهاد الالفاظ طلب البيان بقاعدة اعلمناك بها فيما

سبق وبقاعدة سرية اوضح من الاولى وهي في بسط حروف النسق من جيم

لفظة مصر الى نون الميزان وجمع اعداد ذلك جريدة واحدة واسقط الحروف

المائة تها والنظر فيما بعد الاسقاط فكل حرف ناري يتضمن اخبار الافراد من

رجال الكنانة وكل حرف هوائي يتضمن اخبار الوارد عليها من رجال اللباب

العثماني وكل حرف ترابي يتضمن اخبار رجال قطانها بداخلها وهذه طريقة عجيبة

غريبة قل من يعثر عليها من كتاب بغير مرشد حكيم خبير فاذا وقفت على حرف

من اي طبيعة كانت من الطبايع الثلاثة الحصت محصا محكما بطرقة المعروفة

حتى يظهر لك زمامه منه ارجع الى احذ عدد النسق الجملة وعربه وفق الدال

ع في ع واستنطقه تجد فيه العلم الشافي عن اخبار محققة ادمجها الاستاذ

غيرة عليها حتى لا تنكشف سرايرها الغير كاتم لها بهذي جرى شرط القوم

بحكم الاصطلاح المتفق عليه عن ص م ع فك ع فك د لس س ح ف

تدبر هذا الحروف والله الموفق فصل خاص باصحاب الكراسي سنة ١١٣

فيه ذكر ما بين التعريفين من قيام سين الفتح الى ظهور سين الختم وخروجه

من سجن سعيدة اعلم ان ذكر المكرر في هذا الفن غير مفيد وانما المقصود

منه ذكر المستقبل لان الحاجة اليه اكد واحسن اما المكرر والغاية فحذفه

اولى واما المستقبل فهو المطلوب والمراد متى اردت معرفة كراسي ملوك

الدولة فخذ سنيهم واعدادها وزد عليها ان تعرف المدتين لا محالة فالمدة

الاولى يختص بهم دون مشاركة وهى في عددا سمه س ل ى م والمدة
الثانية في عدد نون تكون مع المشاركة ومبتداها مقابلة المريخ كيوان
في اخر درجة من الميزان وهى اشارة الخروج المنبه عليه فافهم رمزه واما
عدة الملوك فهى الباقى بعد اسقاط الجملة الاول كل حرف اول اسم ملك
ومدته في شكل طالعه واياك والتصريح فهو لا يليق ادبا مع صاحب الاصل
والله اعلم فصل يذكر فيه نبذة يسيرة فيه تنبيه على ملوك الدولة الى
غاية المدة الاولى ثم الى غاية المدة الاخيرة التي ~~غاية المدة الاخيرة~~
التى هى غاية الغاية ومحل الاشارة في الدائرة قوله سيغلبون ١١٥٩
والحكم لله الكبير وهذه اسمائهم س س س م م ا م ع م ا
م ن م م د د د ى ن د م
م ص ا م ا
د ن د ى د
م د ل س
ارهان
ارخان
ويكون ختم دائرة ويقوم النايم اذا نام القايم وهو الهائم وفي حركة قرق عام
الدال التى هى ال نون الغين تنبيه على قيام الحرب في السفن البحرية
على حصون الجزاير واجتماع كلمات على كلمة مجموعة والنصر لحرف الجيم القايم
عن اذن رحيم قال صاحب شرح التصرف على الشجرة اذا كان اخر

د د د ن ى ى ى م م م ر ر ر ع ع ا ا ل ل س س س

الميقات يظهر الشقاق ويكون الصاد في الرصاد في سدة الباب العثماني
يقوم بامر سيده رحيم الولي الحميم ويرتفع مجد الميقات في سائر الجهات حتى
يتصل الامداد الى اقطار البلاد وذلك في عام يقال له عام الارتباك وزمن
الاشتراك وهو فتح باب تعب الجنود براً وبحراً وقيام الاعداء على ساق
ومجيء صاحب الغلطات بدم مهراق ويخشى على جزيرة اهل الاندلس من
قائم يجد فرصة تكون الحركة عثمانية مغربية ينتهي امرها الى فتحين ثم يتمكن
صاحب اسوان برهة من الزمان في صورة عصيان مع قبائل العربان
ثم يرهق المصري فيفرط لا بالنجاة بنفسه ينتهي فراره الى القنطرة الاسكندرية
فيجتمع به خلق كثير على حصن هناك وهذا الغار هو رابع الحاء فتدبره
والمصري راجعا الى قائم الوقت هذا هو السبب الموجب للحركة
والله اعلم واما المدينة المحدثة فيملكها عين رومي الاصل وهي مدينة
سوف يجد بها قوم غربي جبال مصر ويعمر وبها برهة حتى تقوم العين الرومية
مع العين المصرية ويكون الاتفاق على اخذ حصين القنطرة ثم يجتمع صاحب
العريش وهو الولي الصالح والغريب السائح الذي تتم بيعته بالمغرب
وتنفذ كلمته بالمشرق والقائم بامره الغار من اسوان مصر وهذا محل اخذ

[Margin: بقراره / و ع د ا ر]

جزيرة الاندلس من ايدي الكفرة ورجوعها الى المغرب الاقصى فانهم قال
ابن عبود وزير عز الدولة صاحب قرطبة من ارض الاندلس في كتاب
تاريخ الاندلس ستخرج هذه الجزيرة من ايدينا ويتغلب عليها الغرناطي برهة
ثم يأتي السايح والهارب فيستنقذونها من ايديهم اما الهايم فيسقط
حصنها الاعظم وهو الذي اشار اليه صاحب المفتاح عند قوله فيملكون
الجزاير ويفتون المراير واسم هذا الهايم عز الدولة يقال عنه انه عبيدي
الاصل مولده بجبال تكرور وهم اخواله وبعد التمكن بتلك الجزيرة يقوم
مع الهايم قومه يعتد بهما ويعقد جيشا عظيما يريد الكنانة ينتهي سيرهما
الى الجبل الاخضر وسيعمر هناك مدينة فاذا عمرة المدينة تلك يسكنها قوم
من اهل الاندلس فاذا قام الهايم والهارب وقصد الكنانة يقوم عليها
القايم بها حرف الميم وهو رجل بلغاري الاصل يظهر لهما بجند الكنانة ينيف
عن عدة الكاف الوف يتصل سيره بهم الى المدينة الغربية بشاطي البحر
الرومي فيقتتل معهم ثلاثة ايام ثم ينهزم الهايم ويقبل الهارب ويرفع المصري
الى الكنانة بنصر عزيز مع جنده وحفدته يقيم بقية عامه ويأتي بريدي من حلق
ويخبر بقيام خارجي بنواحي قرمان فيرقب كنانة وتريج رحبة عظيمة وذلك

نجم الغرناطي

فی عام ب س غ فافهم الاشارة ویقدم وارد الباب الاعظم بندب جلی

یترتب علیه ظهور الجند تحت رایة جند المیم لقتال الاعداء ویضعنون عنها

فی محرم فینتهی سیرهم الی عین تاب فاذا وردوها ورد بشیرهما وهو المخبر

الصادق بان الخارجی قتل اصحابه ثم تفرقوا فی اقطار الارض وعند ذلک

یرجع المیم الی الکنانة فیدخلها فی رجب من السنة المذکورة فتأمل ذلک تجده

فی حواشی دایرة الشجرة ملخصا وتدخل سنة ج س لعنین فیها سکن

الحرکات وتحاصر الکنانة الاما یقع فی نواحیها من الفتن بین الاعراب

شرقا وغربا وفی غایة العام یقدم وارد الباب وهو القایم باذن ملکیة

تفرح به قطان الکنانة ایام الف یوم الا عشرة ایام کلها سکون بغیر حرکة

وفی غایة المیعات حرکة القوة مع اخبار ترد من جهة الباب فیها متاعب

کثیرة لاجل الاقلام وارباب الاعلام یترتب علیها تکرر الشوری خمس مرات

وتنعقد الارآء علی احیاء ما کان قدمات والحاءات مع المیمات والقایم

فی الوقت یطمع فیخذله الطمع حتی یشتد به الفزع ویرجع علیه الامر حتی یرهقه

ناقضة من قبل المشرق وهو حرف الف یقدم برا ویدخل الی الکنانة ظاهرا

فی کبکبة عظیمة علی ید قاف دفا، وتجدید فی اکثر المراتب وتغییر وتبدیل بعزل

وتوليته في الجمهور وجمع الاموال من محالها وغير محالها تزيد الافراد في ايامه
خمسين وموته اربعة بالاجل م يا ميم يا حا يا احمد يا عين لك العين ثم العاقبة
الحسنى المبيم المجد والشرف ميم الميم فليحذر من الكل آل الجيم جال بنا جواد
البنان في مضمار البنان حتى بدا لنا ما لا تقبله العبارة فافهم قال
شارح المتبعية في حوادث سنة د س غ آياك والهجوع فانه غير
مطبوع لضرورة فرض الجوع من انتبه هون ومن نام حزن وترتج الكنانة
برهة بقية العام ويأتي فرج الانام من قبل ملك العلام وترد اخبار
ارض م ى م ن بما هناك سيكون بالف لام نا راقد يا حارس
وقم يا ناعس وجانب لا فاطس فانهم عوابس على يدك يفوت من احتكر
القوت والميم للياء مع الجيم وتدخل جماعة سين الغين يقوم فيها
خوارج خوارزم مع قيام رب ببادية العراق ويتصل الاخبار بصاحب الباب
العثماني فيندب صدر جنوده سين مع صهره الامير يخرج في عدد
العين بلا مين ينتهي مسيره الى الباب الحديد بعزم شديد حتى يلتقي بالولية
ويرسمه بالرشيد ويندب عدة اشخاص من قطان الاقفاص ولات
حين مناص من اطاع سلم ومن ابا ندم وتتم الحركة شهرين على نية الخروج

ثم تسكن الحركة باخبار ترد من جهة المغرب لا اصل لها غير انها تفيد تسكين
الحركة قال صاحب الشجرة في بعض اركانها والبلية في اهل البرية اشارة
الى قيام عظيم بجموع كثيرة في بادية غربية مصر وهم اجناس مختلفة من جهات
شتى على قطر او جلسة وبراريها صاحب رايهم عين صع بعضده
ميم حميم تكروري الاصل حيث عدة ٣ ١ الوف السنتهم مختلفة
وهم يقصدون تخريب براري مصر طمعاً في جنوبها ترد اخبارهم في ايام
الوفا والناس في غاية الصفى ويلزم من ذلك طلب النجدة وخوف
السعي يقوم القايم بالكنانة اذ ذاك يريد الخروج فيعترضه عين الافرا
بها وهو ميم وحاء ويلزم بردهم فيختار عدة الدالي عن قطان الكنانة
ويرتضيه الجمهور فيخرج بهم الى رد الاعداء حتى اذا كانوا باقصى صعيدها
والجمع هناك فردت اخبارهم البغاة بهزيمة تكون من فتنة تقع بينهم
بسببها الميرة فاذا تحققت الاخبار بهزيمتهم رجعت الجنود مع الميم
والحا والى الكنانة يدخلونها والطالع الميزان وتسكن الحركة برهة الى عام
عين العين والناس بامن عام في منازلهم ترد اخبار المشرق وارض
الزوراء بقيام صاحب قزوين وارد بجنود كثيرة يقصدون دار الخلافة

ويتعدون النقب حتى ينتهي سيرهم الى مرج الغدير وهو بالقرب من شط دجلة
خرج اليهم القائم اذ ذاك بدار الخلافة وهو ميم ابن ميم صاحب النصرة
مع نجدة ملك العرب في عدة الفا الوف ويتكاتبون صاحب الشهباء
وتتصل الاخبار بصاحب ديار بكر فيكتب الى صاحب الكرسي بقسطنطينية
فيجهز سيمين عظيمين وينيب قطان الكنانة فاذا وردت الاخبار وارادوا
الظهور ولا يتحركون من منازلهم الا وترد الاخبار من جلق بان البغدادي
ظفر بهم وهزمهم وغنم اموالهم واسر من رجالهم طائفة وهذا غاية حركة صاحب
قزوين فلا تقوم له بعدها قائمة ثم ينتهي ميم الباب الى ديار بكر وحصن دان
فيقيم بها محافظا بقية العام ولا يحضر الوقعة انفصال الجيش قبل وصوله
وترد الاخبار الى جميع الاقطار بنصر الجيش العثماني على البغاة الطغاة
وتفرح اهل الكنانة اذ ذاك فرحا عظيما ثم تسكن الحركة برهة عامين
كاملين وينقص القائم بالكنانة ناقضة من قبل الباب الخنكاري في عام
ذ ع غ وذلك اذا حصل النقص والتجديد فافهم واكتم فان هناك حرس
وكاف عظيم يظهر من كهي الغيب بلا ريب فتأمل ذلك تجده في اوانه
ولا تحتمل العبارة فوق ذلك والله المدبر قال وعبارة عهد صاحب

سليمان اذا انقذ عدد زع غار تجت اقطار الارض في طولها والعرض ثلاثة

اشهر حتى يسكنها صاحب الجيم والسين وهو القايم بعهد الف وميم او قل بعد

رآء وميم يظهر عند الاحتياج اليه بكمل العدد ويعطى المدد قال وسيكون في

الارض حركات وحوادث في كل دور بحكم طوالعه واقترانات كواكبه وتحليلات

خالقه تجدد ذلك على طبق ارادة العزيز الحكيم وكل حركة سماوية يحدث بسببها

حركة على وجه البسيطة ولا يزال هذا الامر على هذا الحكم الى انتهآء المدة المقدرة

الثانية بالنص القاطع قوله تعالى قيام ينظرون وذلك اشارة الى الحركة المحيطة

بالعالم اعلاه واسفله فمن الحوادث المرتبة على الحركات العلوية المسمات

بالاقترانات والمواصلات وهي جميعها اسباب ووسايط المرادات الحق

اعظم تلك الاسباب انتقال الامر من دولة الى دولة لما في ذلك من سفك

الدماء وسلب الاموال خصوصًا اذا كان الامر في ملة واحدة اما اذا كان في

ملتين فغير عجيب وهو اخف من غيره بالنسبة اليه وسيظهر من ذلك اعظمه اذا

انقضت قاف الجيم وقامت ميم سليم بفتح باب الجيم ويكون عن التاخير والتقديم

فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم سين يسبق وسين يلحق مرامن

وصدق ونظر وحقق يا قاف ذهب لا نضاف يا سين ملك في باطن شين

العدوى عند قوله المثمانية ابحث تجد الغرض المطلوب ولا تهمل فاخاطب مخطوب
انت واسطة العقد ومن بعدك لا يبق بعهد لولا العثماني فخر الكرماني وبطش
التركماني فاين المعقول الحميدة عجوز الدولة السعيدة قال في العهد الكبير
تقوم عجوز الستوء تمكن بالملاء بذاو قد تصرفت في الارواح فضلا على الاشباح
يا هائم يا باغي قم ان ذلك لذكرى لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد
واما ظاهر سبين فهو ميقات المتعينين واما السبين الاريب القرين و
بئس القرين فقد تقرر عند علماء الرسوم ان المغصوب لا يدوم والغاصب
محروم وسره غير مكتوم وفي جوف الدائرة في بعض اركان جهاتها يذكر صكة الختم
وهي الامر الختم المختم فافهم ما اشار اليه صاحب الشجرة عند قوله تعديل الادوار
فانه اشار الى ميزان العدل وتمامه وسيذهب دفعة بالتدريج على الاماثل
وتحكم الطوالع تبطل حجة المنازع من كان بالله تلفه كان على الله خلفه فان بعض
الفضلاء قال الشجرة الحنظل تسقى من رشاش البحر الهوائي فتثبت والاستعداد
من المركز الذي عليه الجمهور كما قال زازان الذي الف رسالة مساحة جزيرة
البحر وهي الاسكندرية المصرية سيظهر في دورة العقرب ذكر مدينة يعرفني
ينتهي امر القائم فيها الى جمع جنود وابطال واقبال رجال واي رجال قال

لا يبق ع
المغضوب
الغاضب ع
[illegible]

عبد الله البغدادي في شرح رموز الشجرة اذا نفذ عدد اصحاب الكراسي في الظهور

رجع الامر الى اولاد البطون واولهم حرف السين البلخي يقوم اولا من وراء

النهر طلب القهر ينتهي سيره الى قسطنطينية العظمى يدخلها ضحوة في رجب ويبايعه رجال

الباب على الرضا والشرط وهنا يظهر مسجون الناس يطلب كرسيه

فلا يعارضه احد بل ويبايعه البلخي مع رجال النجدة ويستقر صاحب القران

العثماني على ما عنده حفدته منه وذلك هو الريب واما البلخي فيقبض ويسجن

في البرج المربع ينتهي امره الى ويرجع قائد جيشه المسيح الدجال ذفاتيم اي خراسان فيتغلب

عليها قال وفي براري مصر رجفات متى اردت علم ذلك فخذ عدد المجتمع معك

من حروف الكلمة وسره بالعدل يرجع العدد الى ١٠٥٥ هو ابتدا الرجفات

في براري مصر ويزداد الامر حتى يتعطل الطرقات ويحجب الحكم الى عام ٧٢

وقوة الحركة في جبال مغربها ويخشى على اهل المغرب من حركتهم يفتحون

بابها ويفوتهم صوابها وينتقل حكمها الى الكنانة ويشاع ويذاع في عام

٧٣ ويظهر في رجب من العام المذكور اراجيف كثيرة بنواحي الكنانة وينقص

افرادها اربعة وقيام القاف على منصب كبير وترى الناس سكارى وما هم

بسكارى وقوله وتحكم الرعية شرار البرية قوة اهل البادية على اهل القرايا

واستيلائهم على الاطراف والضواحي ثم يظهر ميم مستقيم بالكنانة ويخرج

اليهم في جيش عرمرم يلتقي معهم وتراهم الحدق ويحصل العلق لبعض الفرق

فاذا اجتمعوا ببادية العرق غربي مصر انهزموا اربية وخشية وتسكن الحركة

ببقية العام ثم تدخل سنة ١٠٧٤ وهو عام السكون فينتهي ايضا الى تمم

النميمة والسلام على الغنيمة قوله في طلع من اركان الدائرة شور الروم

بدليل معلوم الاشارة الى حبل قزق في ابتداء حركتهم سنة ١٠٥٥ ينتهي امرهم

الى عام ٧٥ والحركة قائمة يتسلسل امرهم ويزداد حصرهم والمحيط بهم صواعق

الميمات فافهم قوله اذا قابلت المريخ وجه زحل حال الحال بالكنانة وغيرها

هذه قاعدة فلكية ترقبها في عام ها نون الغين لانه الاس الاعظم لذلك

الامر وينسحب حكم ذلك الى حال الحال حتى تعم البراري والجبال ارباب

الاوجال من الذنوب الثقال فقال سنة ٦ يا غين اظهر عين وميمين

وانت يازين عدتك دين لاهل الحرمين خذ الاشارة من حرفين وقال في

شرح التعرف ان الاشارة تقع على عام ٥٥ ثم يتسلسل امرها الى تمام

الميمات تارة وتارة ليقضي الله امرا كان مفعولا وهنا اشارة الى نقض

قطانها ١٠٣٢ في لفظة حال الحال فالاولى للزوال والاخرى للارباب

المحال فتدبره فانه لطيف جداً لا يكاد يبان لبعده عن التعيين فافهم واكتم فان الاسرار لا تحمل فوق هذا الكشف مرتبة والله اعلم رجوع و استدراک لما نحن في صدده من شرح رموز حروف في باطن الدائرة مموهة في شكل الحروف العربية وهي تشير الى اسماء اشخاص بالكناية قد اختلف في اشكالها وحروفها وقد لخصت منها هذه الاحرف م غ ر ص غ قولاً وفعلا اما الاحرف فكل حرف يشير الى صورة شخص من الاشخاص وهم قطان الكنانة فمن اراد معرفة اسمائهم يأخذ كل حرف على انفراده ويبسطه توليداً من نفسه وعدد اسم لجميع سابع بطن من توليده وعدده وينظر في نطق الجملة يتضح له الاسم المزبور وهم خمسة اشخاص رمزهم صاحب الشجرة في الدائرة حتى لا تظهر اسمائهم تصريحا وسبب ذلك انهم اذا تعين وقتهم في الميقات الذي هو بعد المكرر هكذا ذ م ع مقدم مؤخر يكون سنة ٤٤٧ جفرية لا هجرية يظهر لهم شان عظيم عظماء الوقت اذ ذاک ويكون ابتداء امرهم ضمير مستتر بينهم بعقد خفي يتم ظهوره قولا وفعلا بعد مضي ثلث سنين من سنة ٥٧ جفرية وقد شددوا في امر الكتم غاية التشديد الى اوانه خشية الفناء الرجفة وسنذكر طرفاً يشير الى ما رمزوه وكتموه حتى تحصل

فائدة التنبيه ان شاء الله تعالى اعلم ان في عام سين الغين رجة عظيمة
من جهة المغرب ترجف منها الكنانة اذا وردت اخبار جموع في البراري يقصدون
الافساد وخراب البلاد هناك وهنالك يظهر شان الخمسة المرموزة
بالقول والفعل وعندها تحكم العبيد على الاحرار كما هو منبه عليه في ضلع من
اضلاع الدائرة وقد احتاج الناس الى نصير وظهر يقوم بامر الدفع على الرعية
فيظهر اشارة صاحب الوقت بطوناً الى خمسة اشخاص من اهل الظهور
ويجتمعوا في محل الكرسي ويعقدون المجلس على مشورة ويقع الاتفاق
على حرب ميم فيخرج في كبكبة عظيمة الى ملاقات القوم فيدركهم على مرج
اتفاق الاسرار بغوطة الفيوم من ارض مصر وتقع العين في العين
ويصطدم الفريقين ضحوة فلا تزول شمس ذلك اليوم الا وتنهزم
البغاة ويتبعوهم قتلاً واسراً ثلاثة ايام ثم ترجع جند الكنانة بنصر
وتأييد وتسكن الحركة برهة الى عام عين الغين يختلف الميم مع
الميم والقاف مع الحاء على منصب بالوجه الجنوبي وينتهي امرهم الى
مشورة تكرر عدة مرار حتى يتم الامر للميم التقديم ويقدم وارد الباب
بعزل وتولية من هناك وتسكن الحركة بالكنانة عامين كاملين

ولم تزل مصر بين حركات ورجفات جزئية لا كلية حتى يتم عام فا الغين

بعترض

وهنا يعترض فيض عثمان البنان وقد الفنا رسالة وجيزة فيما بعد

عام الفا الى تمام المدة المقدرة الجفرية فمن اراد الاطلاع على ما وراء

ذلك من الحوادث الكلية فعليه بتلك الرسالة وهي كافية في علم الحوادث

الى غاية المدة المقدرة المشار اليها بقوله تعالى ونفخ في الصور فصعق

من في السموات ومن في الارض الا ما شاء الله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام

ينظرون لعلم ايدك الله بروح القدس انه قد جرت عادة ارباب الفن

بالتقديم والتاخير وتفرقة الوقايع في عدة المواضع مراعاة لكتم الاسرار

الالهية اذ قد اجمعوا على عدم التصريح فاعلم ذلك واعمل بحكم الاصطلاح

الذي عليه الجمهور واطلب البيان من طريق توليد الحروف بكسرها وبسطها

ومحضها حتى يظهر مكنونها ويتضح مصونها والله اعلم بالصواب واليه المرجع

والمآب وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم و

صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين وسلام

على المرسلين تمت على يد الفقير ملا ولي بن محمد بن علي الخطيب في روضة الكاظمية

وقت العصر يوم الثلثا رابع وعشرين من ذي الحجة سنة خمس عشر ومائة والف تم

وقد الّف هذا الشرح منه رموز ومنه ملغوز الى الشجرة النعمانية على

الدولة العثمانية بسم الله الرحمن الرحيم غفر الله له ولوالديه

الحمد لله الذي بيّن البيان لاهل العرفان، في كل زمان واوان، بما
اودع في القرآن، من اسرار حركات الاقتران، الدالة على حوادث الاقاليم
والبلدان، بحكم ما قدّره الباري سبحانه واراده من غير زيادة ولا نقصان
احمده وهو المحسان واشكره وهو البديع المنان واشهد ان لا اله
الا الله وحده لا شريك له الملك الديان واشهد انّ سيد الخلائق محمد
المصطفى من خواص الخلاصة من نسل آل عدنان صلى الله عليه وعلى آله
واصحابه الذي جاء بمدحهم القرآن في قوله تعالى يبتغون فضلا من ربهم
ورضوان، صلاة وسلاما يدومان بدوام الملوان، الى يوم الفوز
والغفران اما بعد فان الحروف الاول حرفي الكاف والنون قال تعالى
انما امرنا لشيء اذا اردناه ان نقول له كن فيكون وقد اراد بما كان في
غامض علمه من ايجاد الكائنات وخفض الارضين ورفع السموات واستخلف
خليفة جامعا المفترقات المكنونات سماه آدم وعلمه اسماء ما تأخر وما تقدم
ثم جملة ما علمه بما يختص به ذريته جيل بعد جيل الى حصول نفخة اسرافيل

وامره وباعلام خواص نبيه بذلك النبأ العظيم فتلقى عنه ولده شيث ثم
انوش ثم الاخص فالاخص الى ادريس وهلم جرا الى ان تمت الادوار
ومرت الاكوار وانتهى الامر الى الدورة البادية المحمدية فانحصر فيها انباه الله
الاول والآخر والباطن والظاهر قال الله تعالى ما فرطنا في الكتاب من
شيء وشيء انكر النكرات فالكتاب المبين جا والعلوم الخفية والعلوم
الخفية[3] ما شذ عنه شيء فهو امر المعجز لكون امه السبع المثاني خوف علوم
المحسوسات والمعاني اذا تأملها الحاذق النحرير والعلامة الحبر وجدها
انموذج[4] الجامع والنور الساطع اللامع في اول اية منها جميع معاني
ما اشتملت عليه من الاسرار بل في نقطة البا منها جميع حقايق الادوار فهو كالاس
المبنا وفيها بلوغ المنا لكونها نقطة الدائرة الوجودية ولمعة الانوار الالهية
والدايرة بطريها قد دارت عليها ظاهرة بمراتبها كما رتبها العزيز الحكيم من
عرش وفرش ومحو ونقش وتخليط اقاليم وتقدير افانيم فمن ذلك ما اشار
اليه الكتاب العزيز بانواع البيان وضروب التبيان في الاخبار التي ظهرت
في الايات الشريفة والاحاديث المنيفة وكتب الشرع مشحونة بذلك
وصدور عظما الصحابة مملوة من علوم اخبار الممالك ولم تزل الكل منه

[3] بدل الخليفية
[4] بدل الانموذج

الصحابة والتابعين يعظمون قدر هذا العلم ويعلون مناره ويجلون
مقداره كالامام علی رضي الله عنه وكابي هريرة وحذيفة بن اليماني و
اضرابهم فمن سمع ووعی حتی انتهی الامر الی قطب دائرة المحققين وارث
علوم الانبياء والمرسلين الشيخ الاكبر والكبريت الاحمر سيدی محمد محيی الدين
ابن محمد العربی الحاتم الطائی الاندلسی رضي الله عنه وعنا به فنظر فی العلوم
الحرفية والاسرار الجفرية بنظر منصف غير متعسف وافرد لكل قطر
من الاقطار ما يليق به من الاخبار التی عليها المدار فی سائر الامصار بكل
الامصار فمن اجل ما استخرجه الامام المذكور من جفر الجفور دائرة شريفة
سماها الشجرة النعمانية فی الدولة العثمانية فتكلم بها برموز جلية واسرار خفية
عليه خصص بها مصر دون غيرها من الامصار ونبه علی ما يتصل بها و ما
ينفصل عنها من اخبار الديار وما يرد عليها من المسرات والمضار جعل الابتداء
فيها من قران النحسين ووبال الاثنين فی الغربيين والانتهاء الی مقابلة
المريخ كيوان فی اخر درجة من الميزان ولم يسمح الزمان بمثل تلك الدائرة
لكونها لكل الدوائر قاهرة باخبار القاهرة ولما اطلعني الله تعالی علی ما
فيها من الرموز والاشارات احببت ان اشرحها شرحا كافيا يحل مشكلاتها

ديوضح مراداتها فاستخرت الله تعالى الذي ما خاب من استخاره على ما جرت به
عادة كل مستمد من الاستمداد الرباني والفيض الصمداني واستعنت به تعالى
وتوسلت اليه بخير واشرف بريته صلى الله عليه وسلم في اتمام ذلك انه ولي
التوفيق واقتفيت اثر السلف الصالح في تكثير السواد بالحجة التي هي غاية
المراد وبالتشبه وهو من الاسباب الموصلة الى طرق الرشاد وبنيت
اساس هذا الشرح ورتبته على ثلاث مقدمة وفصول وخاتمة والله تعالى
المرجو والمأمول من لطفه ان يسهل ايراده ويجعله خالصا لوجهه الكريم وان
ينفع به مجليه وسامعه كما يسر تحصيل جوامعه انه على ما يشاء قدير وبالاجابة
جدير المقدمة اعلم ايها الاخ الصفي والخل الوفي ان شرف كل علم بشرف
موضوعه وموضوع هذا العلم الدالة على قدرة الباري جل وعلا لكونه من جملة
العلوم البرية الباحثة على اسرار القدر بما يشير اليه من الودائع المخزونة في
كنوز الحروف التي عليها المدار فمن وفقه الله تعالى لفهم تلك الرموز الحرفية
عرف جميع الاصول الجفرية المرتبطة بدلالات الاقترانات الفلكية المسلطة
على اقطار الدائرة الكونية وحصول تاثيراتها في اركان الدائرة بالحوادث
والوقايع المؤثرة في احكامها وانما تها كائنة ما كانت ومن لا خلا ولما كان

الامر على ما بيناه نقول وبالله التوفيق ان الامر في نفسه بني على الكواكب

السبعة وعلى البروج الاثني عشر وعلى المنازل الثمانية والعشرين والجميع على

الاس الاعظم الذي هو نقطة الدائرة المحرك للكل بتقدير العزيز العليم المريد

القادر الحكيم هذا هو التأصيل الصحيح الخفائي فافهم والله سبحانه اعلم

الفصل الاول في معرفة المفاتيح الغيبية المشار اليها بقوله تعالى

وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو اعلم ان غالب الناس قد اشتبه

عليه معرفة تلك المفاتيح وحصل التفاوت في فاهم معاني هذه الاية الشريفة

فمن قائل لا سطوع لبشر في فهم علم تلك المفاتيح الغيبية ومن قائل بامكان الفهم

من حيث النسبة الاضافية المنوه بها على حكم تخصيص الارادة الازلية

لخلاصة خواص العبيد فالقائل بعدم المعرفة ظاهري وعلى مذهبه جمهور العلماء

واستنادهم الى الاسم المفهوم من حيث استناده الى المسمى عزت عزته

فهم يقولون لا يعلم هذه المفاتيح الا هو سبحانه فلا قدم فيه لمخلوق اصلا

والقائل بامكان حصول العلم بالمعنى وعلى مذهبه خواص اهل التحقيق من الورثة

واستنادهم الى التخلق باخلاق الالهية بعد التصفية الكاملة والتخلص

من عوائق البشرية بالرياضات القلبية والتقرب بالنوافل المشار اليها

بحديث ولا يزال عبدي يتقرب الي بالنوافل حتى احبه فاذا احببته كنت وكنت

الى آخره فمن كان الحق سمعه وبصره لا يحجبه شئ عن خفيات السرائر لانه يصير مجلا

جملة الاسماء الالهية لا الصورة العبدية فافهم هذا اعتقاد الفريقين والكل

مصيب في معتقده الفصل الثاني في معرفة تلك المفاتيح وتمييزها

اعلم ان المفاتيح الغيبية تنحصر في خمس مفاتيح لا غير منها مفتاحين عظيمين

شريفين هما اعظم المفاتيح المفتاح الاول منها هو الوحي بواسطة

الملك للانبياء والمرسلين وقد سد بابه مطلقا بخاتم المرسلين محمد المصطفى

عليه الصلوة والسلام امابنية التمام والمفتاح الثاني للالهام الروحي

وهو لكل الورثة اذا بلغوا مقام التمكين الكلي وشروط معلومة اهم وما

عدا هذين المفتاحين ينقسم الى ثلاثة اقسام القسم الاول يؤخذ

من الاحاديث النبوية والاخبار المصطفوية التي اخبر بها المصطفى صلى الله

عليه وسلم في عقود حديث واسرها الى خواص اصحابه رضي الله عنهم كسيدنا

الامام علي رضي الله عنه واضرابه من الصحابة وهي كثيرة جدا وقد دونوها ودونوا

واتقنوها غاية الاتقان واستنبطوا منها جملة من العلوم السرية بحسب الوقت

والقابل فاول من شرح مضمونها واظهر مكنونها كسيدنا علي رضي الله عنه

(في الهامش: مطلب عداه)

وسماها بالجفر الجامع وجعل الابتداء من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم لكون باب الاختلاف كان مقفولا في ايام حيوته وفتح في يوم قالت فيه الانصار منا امير ومنكم امير وقفل الاتفاق على بيعة الصديق رضي الله عنه وفي النفوس ما فيها حتى قضى الامر الى قتل الخلفاء الثلاثة وكان ما كان وقصتهم مشهورة ثم لم يزل هذا العلم ينفرد به الواحد من بعد الامام على رضي الله عنه الى يومنا هذا والى آخر وقت فهذا هو القسم الاول من الثلاثة اقسام التي ذكرناها

القسم الثاني هو معرفة حركات الافلاك واحكام الكواكب السبعة المسخرة المرتبة في مراتبها ومعرفة طلوعها في شروقها وغروبها واقترانها واجتماعها وافتراقها ومواصلتها وسيرها في مراتبها وما يحدثه الحق سبحانه في العالم بموجب حركات سيرها كالرياح والامطار والرعود والبروق والزلازل والفتن والرخاء والغلاء والوباء وحدوث الامراض على اختلاف انواعها على الامزجة والطبايع في الفصول الاربعة وتأثيرات العناصر وبذلك يعرف ما اودع الباري سبحانه وتعالى فيها من الاسرار الالهية اذ لا تأثير لشيء في شيء الا باذنه وارادته فاقول لمن زعم انها فعالة بالاستقلال حاشا وكلا فهو بالاختيار ان شاء وان لم يشأ كما خلق سبحانه الاحراق في النار

مقفولا

سبحانه

وابطله فی قصة سیدنا ابرهیم علیه السلام وخلق الاغراق بالماء وابطله فی قصة سیدنا موسی علیه السلام وخلق القطع بالحدید وابطله فی قصة سیدنا اسمعیل علیه السلام فهو سبحانه النقض والابرام ومن هنا کذب المنجمون من الفلاسفة والحکماء فمن عرف الطوالع والغوارب واحکام الحرکات الفلکیة واتقنها الاتقان التام بمعرفة الدرج والدقایق والثوانی والثوالث والروابع والخوامس وجمیع الاصول المتفق علیها فی الاصطلاح عرف بعض ما یلیق بمعرفته والافلا القسم الثالث من المفاتیح یوخذ من طریق الحروف ومعرفة طبایعها وحارها وباردها ورطبها ویابسها ومحضها وتولیدها وکسرها وبسطها وتکعیبها واعدادها واسقاطها ومزجها وتعدیلها واستنطاقها فیما بعد تنزیلها فی الجداول الحرفیة والاوفاق العددیة ولفظها واخراج ازمنتها ویسمی هذا القسم بالزایرجة وتلک الحروف المذکورة هی حروف ابی جاد تسعة وعشرون حرفا بحرف لام الف وهی مقسمة علی الطبایع الاربعة کل قسم سبعة احرف فالنار لها اهـ طم فش ذ والهوی له ج زک س ق ث ظ والماء له دح ل ع رخ غ والتراب له ب وی ن ص ت ض والام الف فیه

جميع الضدين الماء والنار كما هو مشهور عند كل عارف وهذه الحروف
المذكورة موزعة في كل الدائرة الخلقية لكل حرف خدمة هي وظيفته والامر
في نفسه على هذا المنوال ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت واعلم ان
الاسماء والمسميات كلها تحت حيطة هذه الحروف فالقائم هو كاول
افراد النوع الانساني وبقية الحروف كاولاده والنقطة اصل الجميع والكل
في قبضة قهر القدرة الازلية لا تتحرك ذرة في الكون الا باذنه تعالى ولا تسكن
حركة الا باذنه تعالى ايضا فجميع ما في الكون من الحوادث انما هو آثار الاسماء الالهية
ظهرت في صورة المخلوقات على طبق مراد الحق سبحانه ونحن نسميها حوادث
ووقايع تتنوع لكثرتها وكثرت مظاهرها واختلاف مقاصدها هذا
هو المتفق عليه فافهم والله يتولى هداك ولما كان الامر على ما قررناه
نقول ان هذه الاقسام الثلثة التي هي علم الجفر وعلم الفلك وعلم الحرف
معلومة باصول وضوابط لا يقال عنها انها علم غيب ابدا اذ علم الغيب
شرطه ان يكون مجردا عن المواد والوسائط الكونية وهذه العلوم الثلثة
ليست كذلك لانها مرتبة عن قواعد معلومة عند اهلها ولولاها ما علمت تلك
العلوم واما العلماء السابقين فمن طريق الوحي والفيض الاقدس اما الاعلام

في كامل

العالمين

بالوحي وغير مكتسب بل الله يختص برحمته من يشاء والعلم بالالهام لا مادة له الا الوهب
الالهي فاعلم ذلك وتدبره ترشد الى سواء السبيل وحيث انتهى بنا البحث
الى ههنا ونبهنا على الاقسام الخمسة وميزنا بينها وبين بعضها فلنرجع الى ما نحن
بصدده من شرح دائرة الشيخ الاكبر رضي الله عنه التي بين بها الشجرة النعمانية
المخصوصة بالدولة العثمانية والتنبيه على رموزها واشاراتها والغازها
وسبب عقدها على دائرة كرة مصر دون غيرها من المدن والامصار
فنقول وبالله التوفيق والله اعلم اما سبب تخصيص مصر بهذه
الدائرة فلكون مصر محل كرسي الوقت المشار اليه دون غيرها والامصار
المتعلقة بها تابعة لها فلا يصح التخصيص الا لها وايضا لكونها نقطة حسن
على خط ملاحة في مطلق اقاليم البسيطة بما اختصت به من الاوصاف
الكمالية هذا هو سبب التخصيص واما الرموز والاشارات والالغاز فهي
بحكم اصطلاح القوم اذ لا سبيل الى التصريح مطلقا لان التصريح بالعلوم
السرية من سوء الادب وذلك غير لائق بمقامات القوم فانهم لو صرحوا
بالعلوم السرية لوقع الخلل في نظام ترتيب الحكمة الكونية وفي ذلك ما فيه
من التعطيل وغيره ونعم ما فعلوا في اسبال الستور على وجوه البدور ونعم الخدور

وقد ابقوا حل ما هناك ومعرفة حل تلك الرموز والالغاز على حكم اصطلاحهم

حتى تؤخذ بالتلقين من المرشد مشافهة فافهم قال الشيخ رضي الله عنه

دائرة كرة مصر ومقدار افقها لم تزل بادعة ومع حكامها مخادعة

ولاثقال الامور موادعة حتى يقابل المريخ كيوان في اخر درجة

من الميزان تخرج من يد ال عثمان اعلم ايدك الله بروح منه ان الاصل

في ذلك ما اشار اليه الشيخ رضي الله تعالى عنه قبل عقد هذه الدايرة بقوله

اذا انقضت قاف الجيم قامت ميم سليم في القران الكبير وتقابلت الجيشان

بخط النهروان واصطدم من عنصر الهواء حرفان فالرابع غالب والخامس

مغلوب في هذا دليل على انه سيكون حركة كبرى بين ملكين عظيمين بارض

النهروان بالقرب من شط الفرات ويكون السين صاحب التمكين لان

السين رابع حرف في عنصر الهواء ويكون القاف مغلوب بل ينقضي دولته

باشارته اذا انقضت قاف الجيم ثم قال ويثبت الكاف للسين من

الميم في القران الى القران ومدت دولته في عدد حروف الاسم س ل ي م

كانه يقول يملك حرف السين كرسي مصر من قران قيامه الى انصرام ايامه ومقدار

ما بين القرانين عدة حروف الاسم والاسم قد فسره فيما سبق بقوله قامت

سیم سلیم فعدة سلیم ق م وأما المغلوب فهو القاف قاف الجیم سیظهر
ویملك مصر وما یلیها من الاقطار وهو جهرکسی الاصل تغییر اسم حا الدم وزمان
انقضا دولته کظ وفیه القران المثلث رالیه والقائم علیه من حروف عنصره
حرف س یعضده الف وحا وفی تغلب هذا السین علی مصر یکون له
الاستیلا علی کامل جزیرة العرب الی تخوم المغرب مع اطراف الیمن والاقطار
الحجازیة دولة اصلح الدول فی القرن العاشر حتی تتم القرون ببقیة العدد
فی اشارة المریخ تکون اشارة الخروج المنبه علیه فی دائرة الشجرة عند قوله
حتی یقابل المریخ کیوان فی آخر درجة من المیزان تخرج من ید ال عثمان اعلم
وفقك الله تعالی لفهم المعانی وشاهدتها فی المبانی ان قوله تخرج من ید
ال عثمان یعنی لا یتصرفون فیها بحکم الاستقلال برهة من الزمان وذلك
یکون بظهور صاحب القران الذی تقلب له الاعیان فی ارض خراسان
وتنتشر جنده ما بین کرمان الی ارض نعمان ذاك هو الذی تکون له البیعة
عند الغلبة وتأتی رایات صاحبه من وراء النهر وهو الذی یشارك سین
الختم العثمانی ظاهرا ویتصرف بالحکم والتصریف باطنا فهذا معنی الخروج
المثلث رالیه فی القران الذی یکون فی اخر درجة المیزان وتبقی مدة الختم وبینه

مدة اخرى الف ونون ويقصور اسم قائم لان مدة الثانية اه في عدد
هذا الاسم ظهور راعي الغنم في خلاة من الارض عند الباب الحديد من ارض
المشرق عدة جيش كاسمه ينتهي امره الى حوز ارض قرامان ويرهقه
حرف صاحب الباب فيتفرق جيشه من حوله ويهلك في فرشه فافهم والله الموفق
لا ريب غيره قوله لم تزال لا تزال بادعه يعني تحدث فيها الحوادث ومع حكامها
مخادعة يعني بالخدعة ولا ثقال لامور موادعة يعني لا تدوم شدتها لان
الموادعة مفارقة حتى يقابل المريخ كيوان بشرط ان يقترنا في اخر درجة
من الميزان لانهما طال لما اقترنا في غير درجة من الميزان وما وقع ذلك
الخروج فافهم والله اعلم الفصل الثالث في بيان رموز الشجرة
وما في ضمن الدائرة المذكورة من التنبيه على حوادث الكونية اعلم ايدك الله
بالتأييد الاعتصامي ان الشيخ رضي الله عنه لما عقد الدايرة على نقطة بيكارها
قال اذا دخل السين في الشين يظهر قبر محيي الدين وذلك اذا نظر بعين
بصيرته من طريق الكشف والشهود ان قبره يكون بمحروسة دمشق
الشام وانه تمر برهة من الزمان حتى يظهر صاحب القران والزمان من
نسل آل عثمان اول اسمه حرف سين بالتعيين بالنظر في استخراج الذي

تعمو بدله حروف اسم سليم فيكون اظهار قبره بعد النور على يده عند ذلك

خاطبه فى الدايرة الروحية بقوله يا سين انت صاحب التمكين لك

الظهور وانت المؤيد المنصور ثم قال اذا دخل السين فى الشين يظهر

قبر محى الدين هذا وفى وقته ذكر ما يكون فى وقت ظهوره فى مدة ملكه وملك بنيه

من بعده وفرق ذلك فى اركان دايرة الشجرة داخلا وخارجا من ذلك

ما ذكره مرموزو منه ما ذكره ملغوزا الى غير ذلك من انواع البيان قال

رضى الله عنه الملوك العثمانية من السين الفاتح الى الفالخاتم عدد ى د فادخل

الرابع عشر وان نوزع فى الكاف وخرجت عنه الاطراف فان جلوسه

صحيح وقدره رجيح ووجهه صبيح يخرج من سجن النساء وهن يقتلن عيسى فى مدة

هياج وتوران عجاج الى ظهور الختم الذى يوجب الكتم والملوك العثمانيه

بين سين الفتح والف الختم هم هذه الاحرف بلا خلاف يعرف اسم كل ملك

منهم بحرفين من اول الاسم واخره وهم هذه الاحرف كما ترى فافهم فانظر فى هذه

س س س م م ا م ع م ا م س ا م ا ا

م ن م د د د ى ا ن م م د ن د ى د ن

الاحرف ترى عجبا عجيبا ويرجع الامر الى البطون والله اعلم بما كان وما يكون

سبحانه لا اله الا هو ولا رب غيره اشارت اسما الصدور عند ظهور
الختم فتدبره ترشد هؤلاء هم قواعد سريره وحفدة كرسيه فتأمل وتدبر كما
ترى ذكرنا بين الفاتح والخاتم من الحركات الكليات دون الجزئيات اذ لا
سبيل الى حصر الحوادث الجزئيات بوجه ابدا لكثرة وقوعها فذكر الكليات
وان لم تكن متواليه والله اعلم

م	م	ح	ى	م	ن	ا	م	ص
د	د	ن	د	ه	د	د	د	ح

حم	حم	م	م	ع	حم	حم

فالتقديم والتاخير من جملة انواع الرمز المصطلح عليه وخلط الكلام للايهام
وذلك سنة القدماء حتى لا تخلص السر الى الجهر هذا هو السبب فاول ما تنبه
عليه الشيخ رضي الله عنه قال خيانة حرف خاء وحرف عين وبالخاف
بوالمنهم على قاف الجيم لامر عظيم وخطب جسيم باشارة حال المحال اذ اظهرت
حمرة عند القراة فاضحة فهى اشارة واضحة فى عام ع والعين هى عزل القاف
عن كرسيه فى كنظ فافهم ثم قال فى ركن الدائرة مصر خيف على قافها
فى كنظ اولا وفى طمع اخرا والاخر قسم لان القاف لا حاطية جنة الكنانة

من كل سوآ حتى يقضي وللقاف ظهور بالكنانة في واو نون الغين اذا تقارب

الزمان الى زيغ وقوله حركة اخرى ترمي مصر بقوس الجور في زيغ وبقوس الزهرة

بعد ذلك اذ قد كان تقدم سر العدد في المدد باشارة اذا قابله وجه زحل حال

الحال قال الصفدي في شرحه على الشجرة عند قوله حال الحال ترمي مصر بقوس

النحاس لا ندري ما هو حتى يظهر في اوانه انتهى ما بالكنانة وغيرها فقد وقع المقابلة

مرات عديدة منها حركة قيام الجنيد على محمد وعلى جعفر وعلى علي وعلى الف

وحركة كبرى وعلى محمد وموسى ومحمد في احايين مختلفة كلها بمقتضى مقابلة

الزهرة وجه زحل وما رمزه الشيخ ورتبه على حركات الاقترانات الا لكمال

الرموز وصيانة لمقام الكشف وقوله تزول اهل الزيغ في ١٠١٧ زيغ

يشير الى فتنة عظيمة في حكم العدد في الاشارة الثابتة وقوله اذا قابل عطارد

المشتري كثرة العوائد وقلت العوائد بجيم الجند ورآء الرعيه وقوله اذا

دخل كيوان في الميزان نفخ الشيطان وضعفت غلبة السلطان واستدار

الزمان الى س وقوله اذا شرعت الناس في المخاصمة بطلت المحاكمة برهة

ثم ينتظم الامر الى عام سين يشير الى عام سير الجنود الى المشرق فان السين

ليست للعدد هنا وقوله ظهور دال النون بضد الجيم بعد هياج عظيم

بشورها الى عام ٦٠ بزه للعدد والاشارة الى درجات رجفات تتوالى برهة
على الجنود والصند هو النزاع والهياج معلوم وقوله اذا ظهر النجم في آخر
الدلو في ٣ ٩ حركات بها وعزل وتولية وفي هاء النون نظيرها فيسحب
حكمها للسين يا لطيف الطف فيه اشارة الى شدة الحركة وقوتها
وقوله تقوم طائفة من بني عبد الله تقتل ملكها وينصر الله المراد الثاني اهلى
اشارة الى الفتك بملك اول اسمه عين عثمان وصرح باخذ ثاره
بقوله وينصر الله مراد الثاني فيه دليل على ظهور مراد ومراد وقوله بغداد
يحركها باكبر ع م خروج صغير فيه اشارة الى خروج جهام جورة يد امام
الوقت تتغلب البغاة عليها وقوله والخ غير اخذ بغداد ج خ ولا الجيم
ج يشير الى محاصرة بغ بجرخ الخاء وحروف الجيم العددية ٣ ٩ وعدم
اخذهم اياها وقوله في جوف الدائرة ع م ز قولا وفعلا هو اشارة
الى الحروف الثلثة وعدم اخذهم دار الخلافة من ٤ الى سبعة واربعين
وفي حم يملك الميم مراد وقوله بغ لا يفتح بابها الا بعد مضي زم في حم هي
الاشارة بعينها وان اختلفت الفاظها قوله ويخاف على محال الشمال
من باب لا رمن فخر وخرابها بالجيم العددية قوله مراد يطلب الثار اولا

مرزة
من جزة

روان وله کرة اخری هی حرکة حم بعینها وقوله رجة ارض الحرم من قوم او عاد
لانهم لهم مراد بالافساد یشیر الی قیام فرقة هناک ویهلکون بالواو وقوله
قیام افراد مصر لنصرة اهل الحرم رحمة حتی یختلفون فیما بینهم برجة هی الاشارة
بعینها والاوعاد لان النسب لهم صحیح وفعلهم قبیح قوله للیمن قاف القاف
لا یفتح وترمی مصر بقاف الجور حتی یرده میم رحیم بالتسلیم لحرف الحاء والنون
فافهم قوله یخاف علی بیرم الصدر فی ذم او حم وبعده ترتیب المیمات
بمصر م م م م وبالباب مثلها قوله تعدیل الادوار وظهور سعد میم فی
عام ام باخذ الثار ویزیل العار عند قیامه تلک اشارة الی ما تقدم بیانه
فی مراد الثانی ۰ وقوله خ ض اذا عمرت اسوان بالیاء والعین فی اخر الزمان
حکمت النسوان فی دولة ال عثمان براً وبحراً ویکون خوف وضجها و
بالجثة ال ع وبالمغرب بین اهلیتهم وقوله المیم القائم بالمیم فی بن عن
اذن رحیم یثبت ویل للسبع من السبع اشارة الی قیام قایم بمصر عن اذن
رحیم یثبت للحکم المقدر علیه فویل له من السبع الذی یفترسه وقوله حرکة
فرق مع المیم وحرکة بدن مع المیم علامة حرکة المیم مع الجیم بالکنانة فی دن
یشیر الی حرکة تقع فی نواحی الفرق مع المیم الصدر وبعدها نظیرها فی حس

غ ض

بدن مع ميم اخر فافهم و قوله . ويخرف على الجيم من عين يقوم بها فى د ن
يشير الى حركة تكون بين الجند وحرف عين فى الدال والنون يعنى ح دا ر
النزاع لان الدال والنون بلسان الاشارة هكذا و قوله فى عين العقبة
جمع بمصر وتحكم العبيد على الاحرار ثم تحكم الرعية شرار البرية و قوله فى براري
مصر رجفات يشير الى رجفات الفتن مع قطان الجبال فافهم و قوله وترى
الناس سكارى وماهم بسكارى مما يحدث من ذلك الامر و قوله تثور الروم
بدليل معلوم ترقبه تراه ٩ ٩ ن اشارة الى قيام حركة بالروم مع
ميم وحاء والظفر للميم الذى يثبت بعده ترقبه تجده ميم الصدر فافهم
وقوله تحصل مكة الختم ح من الرحيم بعده ميم وفى د س نظيرها يشير
الى جلوس رحيم الذى تفسيره الف ومهم بعده ميم ترقبه تجده بعد ميم تقدم
من قبله وفى الدال والسين ح د س نظيرها فتدبر ترشد و قوله
سليم وعند الختم يفترض الكتم لرجوع الامر الى البطون يشير الى الملك
الخاتم والكتم يفترض لان فى جلوسه اختلافات كثيرة وامور موهمة لا يجوز
كشفها و قوله عند فناء حال الزمان و دلالها على فاء مدلول الكر و ريقوم
مع السبعة الاعلام و الناس غفل عليم تدبير الامور حكيم اشارة الى

د س نجم

ظهور رسيم ختم الاكبر واصحابه السبعة الاعلام رجال سدته واصحاب
بيعته فتدبره ترشد وقوله ملك احمد الملوك فيه اشارة الى دولة العثماني
اذا ملكت مغرب الارض قوله قاسم جنة الكنانة اشارة الى عشر حرف
القاف ما دام في الكنانة هو جنة لاهلها قوله ويل لاهل الارض في طولها
والعرض من شجرة الحنظل اذا نبتت بها د هي ٤ و ه م وقوله ح د ر ع د ل
د ل ع د ب ا هذه احرف فروع شجرة الحنظل ثنية لها وخذ تفسيرها
من اعدادها تعرف اشخاصها وقوله الم غلبت الروم في ادنى الارض الى
اخر الاية فيه اشارة الى عدد الدولة العثمانية تقسم تلك الاعداد
على كراسي ملوكها في اوقات مخصوصة لهم قد رأينا الاتقان الشيخ
اعداد تلك الاية لانها جامعة لامورهم فتدبرها تعرف مغزاها وهذا
تقسيمها كما ترى والله اعلم ال م غ ل ب ت ال روم ف ى ادن
ى ال ارض وهم م ن ب ع د غ ل ب هم س ى غ ل ب ون
ف ى ب ض ع س ن ى ن لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون
بنصر الله من يشاء اذا اردت معرفة ذلك يعني تقسيم هذه الاية فالاعداد
في الحروف الترابية لكنها تبدل باقل اعدادها ولا يمكن التصريح بسرها فتدبره

اذا ملكت ارض الغرب

وقوله وفى قتل م د بالكنانة فتح باب الفتن ولا يقفل الا اذا تمت عقود
الاعداد وظهر سيد الافراد مع اصحابه الامجاد فيه اشارة الى قتل يتكرر
مرات لانه ذكر قوله اسمها الفتنك بابرهيم بعد م د ففهم الاشارة وعقود
الاعداد فيها امور عظيمة يتكرر وقوعها لكنه لم يصرح بها خشية من وقوع
الفتن فتدبر وقوله وسيقدم ميم بامر عظيم من باب رحيم ترقبه بنقض
وابرام اذا ناقش ارباب الاقلام وذلك اذا ظهرت علامة النيرين فى
ميقات واحد بلطف الله باهل الكنانة يشير الى قدوم ميم فتحم من باب
الملك يناقش ارباب الاقلام بالنقض والابرام عزل وتولية وادخال
وحل وربط وذلك فى عقد الوسط من الاية الشريفة يأتى الى الكنانة
وعلى يده فتح باب لخا فتدبره وقوله قيام السين لفتح ارض العرب الى
قيام السين المعاهد بقنية يشير الى سين الفتح وسين الختم الذى
يظهر ويبايع الميم ببلدة قنية من ارض الروم وقوله اذا رجع الامر الى اولاد
البطون هناك حادثة البلخى وقيامه من وراء النهر يقصد الباب فلا
يدخله وعلته ضيق وقته يشير الى حادثة تكون فى اوائل ظهور الميم الخاتم
من ارض بلخ ووراء النهر وهو السين الموعودية وهو سفيانى

ابواب الفتنة

الاصل فاعلمه وقوله فی اشارة البلاغ والاعلام رجال النجدة لیسوا من جنس

واحد صدرهم الاعظم منهم سلیم روقی الاصل و هو منعوت فی جفر الامام

بالدین و هو صاحب التمکین ضابط اسمه من ذکره یشیر الی ذکره فی عقود

الآیة الشریفة من اولها واخرها ترکیب احرف الضابط للاسم فتدبره

وقوله فی بعض النسخ نسخ الدائرة من الشجرة فتح الجزیرة ذکر ذلک علی

صیغ شتی وفی مواضع متعددة لکن اصحها ما وجدناه مقابل علی نسخة

الاصل نبه علی ذلک فی محل قیام الروم عند حکة الختم فی جلوس رحیم وفی

تمام الفتح اقوال لعدم ارتباط الاعداد فی عقودها والاصح فی عام واو

ونون الغین فافهم وقوله المرخ فی ذلک اشارة العدد الموجب للقران

الموعود اذا کانت الراء آماء هی بتکرارها لان الرائین حرف تا آ فالتاء

مع الخا و غین وبقیة الاحرف تطلب تکمیل عددها و عرفتها بالجملة والتفصیل

عرفت جمیع ما تضمنه من الاسرار وما اشتملت علیه من حوادث الامصار

والاقطار ومن المشائخ من جمع اعدادها واسقط وابقی ما ناسب للتاریخ

ومنهم من فصلها عقودا او اعدادا وجعل لکل عقد اعدادا تقوم بذاتها

لکن بطریقة التولید او المحض او الکسر او البسط او صیغة من صیغ الفن

الحروف ... اعداد ... [illegible]

وعلم ذلك كثيراً جداً وسنوضحه لك فيما بعد ان شاء الله تعالى وفي قوله
فاسم جنة الكنانة اشارة عظيمة سرية حرفية ظاهرها الاسم قائم
حتى ينقضي يظهر حروف عدد اسمه في حكم الضدية معنى ذلك ان اول
اسم الضد الظاهر بعده يكون عدد كامل حروف اسمه ومعنى ظهوره
بالضدية يعني نقيض ما كان عليه حرف القاف واذا ظهر هذا النقيض
ينتهي امره في عدد اسمه فتدبره ذلك ترشد وقوله في الدائرة الكبرى
م م ي ع د ع ح ي م في هذه الاحرف اشارة بليغة لافراد من قطاع
الكنانة لان ذكرهم بين الاركان والاضلاع من داخل الدائرة يشير
الى ثمانية افراد فظلت من كسر الاية وبسطها ستظهر في العقد الاخير
من الاية اذا قام بالكنانة الحرف الاحاطي المسلط على بقية العناصر
تكون تلك الافراد حنفية واركان سدية ان ساعده القران في
قبة الميزان فافهم وقوله اذا نبتت شجرة الحنظل بالكنانة تثمر النفاق
وتورث الشقاق وتفرق بين الرفاق وتسري شومها الى الافاق
في ذلك اشارة بليغة تعلم اذا علمت اشخاص الشجرة وفي رمز تخصيص
الحنظل دون غيره لانه مقصور النفع على بعض امراض ليست على حكم

الاطلاق لان الحنظل تقذره نفوس الحيوانات الناطقة والصامتة نعم
والاشارة للذم لا للمدح ولاجل ذلك يكون ما ذكر من النفاق والشقاق
والفرقة بين الرفاق وسريان ذلك في الافاق فلا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم وقوله خروج عدل لا خروج جور ولا زوال في ذلك
اشارة الى تمييز المدتين الاولى والثانية وقد تقدم ذكرها في التنبيه
على ما زاد على اسم السلطان الفاتح وستزيدك بيانا اعلم ان السلطان
الفاتح جعلت المدة الاولى الصافية في عدد اسمه من عام تفتح بها القاهرة
الى عام خروج جاهم بتدريب ذلك الوقت ومن عام الخروج المشار اليها
الى الغاية عدة الف ونون والف ونون جامدتين ١٥ هي تمام
المدة الثانية وقد جوزناها في اسم سليمان والمدتين ١٩١ منها
الاولى ١٤٠ والثانية ٥١ اما المدة الاولى فهي الصافية دون
مشاركة والثانية يدخل فيها تصريف الغير الذي هو ختم الختم المبهم الاكبر
فاعلم ان ذلك الخروج ليس على ظاهره كما يظنه من لا معرفة له بعلوم الاسرار
الجفرية ولهذا قال في هذه الدائرة خروج عدل لا خروج زوال لان
خروج الزوال لا يبقى ولا يذر وخروج العدل يبقى ويذر لانه يبقى التصريف

وقد عوزناها

على حاله لكن تغيير النعوت الجورية بالنعوت العدلية والى ذلك الاشارة
بقوله في ميم المختم يملأ الارض عدلاً كما ملئت جوراً واما لك اما قيام العهد
فعلى قواعدها الاصلية من رجال الدولة العثمانية لان دولتهم باقية برجالها
الى ظهور العين في الشين هذا هو المعتمد عليه في الاصطلاح وهو المشهور
عند ارباب الجفور فلو كان يلزم الانقراض وتمكان الميم القائم بينهم في
ظهوره بما لا يليق من النعوت التي هي ضد العدل وقد انعقد الاجماع
على انه يملأ الارض قسطاً وعدلاً فلم يبق للخروج معنى الا تغيير الجور والظلم
بالقسط لا غير فافهم ما اشار اليه في الاصل بقوله خروج عدل لا خروج
جور وقوله وسنوضحه لك يعني نعرفك عن كيفية الاستخراج منها بوجه
لائق من وجوه الفن الذي عليه الاصطلاح متى اردت الاستنباط
لشيء من الابة الف حروف الطبائع كل عنصر على حدته ثم خذ عدد ذلك
المجموع وعربه جدول على قدر العدد واستنطقه ينطق بالمقصود وهذا
الوجه اصح الوجوه كلها وثم وجه آخر وهو ان الجملة مجتمعة من الحروف المذكورة
تتولد توليداً واحداً وتجمع اعدادها جملة واحدة وتنقسم ثلثة اقسام
فنطرح قسمان ويؤخذ القسم الواحد ويعربه جدول بقدر بعد ولفظ

منه ١٢ ١٢ فاذا تم ادواره تجدّه ناطقاً بالمطلوب والله الموفق لارب
غيره واعلم انّ لهذا الدولة تاصيل نسبة وعلو مرتبة باصل صحيح يعلم منه
شرف مقاماتهم العلية وذلك التاصيل في الاية الشريفة قوله تعالى ثم اورثنا
الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فقد دخلوا في ضمن الاية الشريفة لكونهم
من امة محمد صلى الله عليه وسلم مع من اشارة اليه الاية فلا شك انهم سلكوها
ومن التاصيل المشار اليه ايضا قوله تعالى ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر
انّ الارض يرثها عبادي الصالحون ان في هذا لبلاغا لقوم عابدين امّا
الصلاحية فهم بالنسبة الى غيرهم من اصلح الدول بعد الصحابة والتابعين لوجود
النعت فيهم وباعتبار انقيادهم الى الشرع الشريف وتمكينهم من رتبة
العبادة والخدمة كالصلوة والصيام والزكوة والحج والجهاد وملازمة
الجماعة واتباع السنة وحسن العقيدة وقلّ ان يوجد ذلك بكماله في
دولة من الدول الذين تقدموا واما لفظة لبلاغا فهي اشارة تفيد
١٠٦٤
العلم بالوقت المنتظر وكفى بذلك شرفاً ورفعة فمن ايقظه الله تعالى وفتح
عين بصيرته رأى نعت الصلاحية فيهم ظاهرا وسيظهر ذلك ان شاء الله
تعالى وتنشأ هذه عند ظهور دولتهم فافهم فايدة عظيمة لا يستغنى عنها

اعلم ان ظهور هذه الدولة قد حكاه ونبه عليه صاحب الاصل في خطبة البيان
باشارة واضحة وذكر ان ظهورها الاجاطي في بكظ وانتهاء ظهورها
في دسغ وانها ستظهر على غالب المعمور من وجه البسيط ويذلون
ويقهرون من ناواهم وينتهي سير جنودهم الى الجزيرة الكبرى ويفتحها الله
لهم على يدهم دح من المدن المنسوبة الى معنى الاشارة وتفتح بالتسليم
واخرى بهول عظيم واخرى بجب حيم واخرى برعب عيم قال ويتسلل
ذلك الامر الى ان يظهر العلج الاصفر والطود الاصغر ويجمع الجنود على حصن النهر
ويقابله ميم الصدر في السفن البحرية وعلى الخيول العربية فيغرق العجل ويهلك
جنوده وينصر الله الميم ومصداق ذلك عقد من عقود اعداده الاية الشريفة
وسنذكر لتقسيمها قاعدة اخرى معتبرة فيها بلاغة عظيمة اذا اتقنت
بالاتقان الشافي اوضحت مكنونها وبينت مضمونها وكشفت عن وجوه
حقايقها وذلك ان في كل عقد من عقودها جملة من الاسرار المودعة
في الحروف وفي نطق كل جملة من تلك الجمل حروف حوادث ووقايع و
حركات تظهر في اناتها محررة وهذه صفة التقسيم كما ترى ا ل م غ ل ب
ت ا ل ر و م ف ى ا د ن ى ا ل ا ر ض و هـ م م ن ب ع د غ ل ب هـ م

بدل الاسود

س ى ع ل ب و ن ف ى ب ص ع س ل ن ى ن لله الامر من قبل ومن
بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء هذا تقسيم مخصوص
الاعداد مخصوصة بطريقة غير الاولى لمن يدعو بها فيأخذ من كل جملة اعداد
مدة من المدة المعلومة المنصوص عليها وقد حرموا كشفها للعامة فلا قايل
بالتصريح على ما جرت به عوايد القوم ولقد رأينا من تصدى لاستخراج تلك المدة
وتبيان وقايعها وحوادثها فاغنى المبتدى عن علاج القواعد والاصول
فظهر له من باطن الاحرف عجائب وغرائب تنبئ عن كل شئ والف في
ذلك ورقات لطيفة يذكر فيها اسماء الافراد في كل دورة من ادوار المدة
المقدرة حتى جال به جواد البنان في مضمار البيان وقلب الاعداد الى
ما وراء المدة المقدرة واركزه على مركز الغاية المنبه عليها بقوله ونفخ في
الصور فصعق من في السموات ومن في الارض الا من شاء الله ثم الى الغاية
الغاية المنبه عليها بقوله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون فمن وقف
على سر هذه الاية الشريفة عرف الامر على ما هو عليه وكشف اسرار الدورة
الادمية جليها وخفيها ووجب عليه الستر بالكتم لما في اظهار ذلك من
الضرر اذا هبط عنه حجاب الستر لان الحجاب رحمة لاهل الدائرة الحسية

بدل ٢ لمن يدعوا بها لكم

والا تعطلت امور معايشهم وتصير ابصارهم طامحة الى رؤيا ما لا قدرة لهم

عليه فالكتم افضل والستر اولى وارباب الحقايق ما اصطلحوا الا على

التنبيه بانواع البيان واحالوا اتباعهم على معرفة الاصول التي هي معرفة

المفاتيح لا غير وعرفوا ان من حذا حذوهم واقتفى اثرهم بلحظ بعين بصيرة

ما تضمنته تلك الاصول ولهذا المقتضى صارت الحكمة والمعرفة في

الافراد واشتغل الناس في العموم بما هو اولى واحرى في حقهم والى

ذلك الاشارة بقوله تعالى يتخذ بعضهم بعضا سخريا من التسخير في

المصالح الكونية التي فيها حياتهم وسلطانهم الجمهور وهو الامل الباعث

على الحركات الهمم لتغير المراتب باختلاف المرادات اذ الحكم مختلف وان

كانت لعين واحدة بلا اتفاق فالامل هنا السلطنة لقوة تصريفه

بنور الوهم الحاكم على مطلق المراتب الوجود فالامل يحمل صاحبه على تغير الرتب

والوهم يحمله على تحصيل ما يخاف فوته من المراد اذ لولا الامل ما احدث احد

شيء ولولا الوهم ما يخاف الفوت فهما ملكان عظيمان لا غنى لاحدهما عن

الاخر ثم وراء هذين الملكين من هو اعظم منهما في المملكة الانسانية يسمى

اليقين يقوم في الصورة الانسانية فيغلب الوهم والامل ويطف بهما

فيه طيا فاكليّاً وقيامه في الصورة على قاعدة عظيمة هي الايمان الباعث على
الذوق والذوق يجر الى الشوق والشوق يجر الى العشق يجر الى الكشف
والكشف يفضي الى الثبوت والثبوت يفضي الى الرسوخ والرسوخ هو المشار
اليه بقوله تع والراسخون في العلم يقولون امنا به قل هو من عند ربنا وارباب
هم اهل التمكين الذين عرفوا الامر على ما هو عليه وفصلوا المجمل واجملوا التفصيل
فهم ناظرون الى وراء الاستار مشاهدون لما بطن وما ظهر من الاسرار
قائمون بمطلق المراتب من غير تعطيل قد فازوا بانوار تجليات الاسماء من غير
تمثيل لا يحزنهم الفزع الاكبر ولا يغير بواطنهم الهلع الاظهر لانهم محل جريان
الاقدار ومجالي الظلمات والانوار قد عثروا على العين الخضرية فشربوا وطابوا
كلما لاح لهم في الدائرة الخلقية بارق حادثة حملوها على ما كشف لهم من اسرار
اسباب حدوثها فهم بهذا الحكم في عين البقاء وما سواهم بالتبعية لهم على
قدر مراتبهم وبهذا يتضح لك سر طرد الحوادث كائنة ما كانت ووقوعها في
الانات المختلفة بحكم اختلاف الاقترانات الفلكية كما قررناه سابقا وحيث
انتهى البحث الى هنا فلنرجع الى ما نحن بصدده من بيان الحوادث والوقايع
المودعة في رموز الشجرة التي نحن بصدد بيان اسرارها فنقول وبالتوفيق

وهو الهادي الى سبيل خير فريق اعلم ايدك الله بتائيد العصمة ان بعض

الفضلاء من المطلعين على الاسرار الحرفيه والكنوز الجفرية الف ورقات

لطيفة فيما يتعلق بالحوادث الكليات الكبار واسس تلك الورقات

على حروف ابي جاد فجائت مطابقة لحوادث الربع المعمور من البسيطة

لانه جعل لكل قطر من الاقطار قاعدة مبنية على حرف او حرفين من حروف

ابي جاد واعطى لكل قرن ما يليق به من تلك الحروف ۲۹ بحسب طبيعة

ذلك القطر وقابلية اهل القرن ذلك فلا تكون حادثة في قطر من الاقطار

وفي قرن من القرون الا بسر ما خصه من تلك الحروف وجعل مثل ذلك في

دائرة مربعة الاركان مستديرة الشكل بل مسدسة في عين الربع لم

يراع فيها الا تصور اسماء الحوادث المجردة في صورة الاشخاص القائمة في

الوقت وعدل ببيان الاسماء المجردة وسماها دائرة الخطوط

في الامر المربوط وهذه صفتها فانظر في كل حرف على انفراده

واعرف والله اعلم



مركزة وخذ من لفظ اسم شي يظهر لك عند محضه وتوليده يتصور بين
يديك جملة من الحوادث الكليات المودعة في جدران الحروف والاعداد
واعلم ان المبتدأ في العمل من ركن المحراب وحرف الالف والهاء و
الطاء ثم الميم والفاء والشين والذال المعجمة وتمشي على اليمين
الى الظاء وهو حرف الغاية من عنصر الهوى الذي عليه المدار الحركة
ولما اطلعت على هذه الدائرة المربعة ووجدتها مثمنة الاركان
اخترت تربيعها في صورة اخرى وقسمت الحروف على اركانها
الاربعة كما ترى والله اعلم
بالصواب

هذه

وقد اطلع عليها بعض العارفين فاعجبته لما في طيتها من الاسرار العجيبة و
الامور الغريبة فلكل ركن من الاركان سبعة احرف طبيعية تؤخذ اعدادها
او لادها المحوضة منها وتجمع جملة واحدة ويدخل بها الطالب الى جدول
مناسب ويعمل بها ويستنطق بنطق بجادشر الوقت الذي تخص ذلك
الفكرة تدبر ذلك واعمل بمقتضاه ترشد الى سواء السبيل واعلم
ايها المريد المسترشد ان بين يديك عقبة كود لا يقطعها الا كل ضامر
وهو اعظم العقبات المانعة عن الاصول الى معرفة اسرار الحروف يقال
لها عقبة الاشتراك لانه قد يتفق الاشتراك بين حرفين في قطر من
الاقطار ووجه التخلص من هذه العقبة ان يؤخذ عدد الحرفين ويضرب

فى مثله ثم يضرب المجتمع ايضا فى مثله فتظهر جملة جامدة تسقط تلك الجملة والباقي
بعد الاسقاط هو الحرف الذى لا يقبل الاشتراك فاحكم به على قطره وهى
قاعدة عظيمة فاعمل بها ترشد الى طريق الصواب واعلم انه اذا
تمت اعداد بضع سنين بفتح باب ههم ب غ م يلزم من فتحه
حصول جملة من المتاعب لا تزال تزداد وتنمو اشيئا فشيئا الى
الميقات المعلوم فنها فى زمن شق العصا وتفريق الكلمة عند من
عصى خصوصا فى الحروف الاربعة التى اعدادها عشرة فانها اصل
ظهور اثر الاشارة لولا الاخيار هلكت الاشرار ولولا اطيار الاعشاش
طاش من طاش وعاش من عاش والقاف الراحل بخرب المنازل
والقاف القايم مجده ملازم وحزن الناس على صعب المراس وظهور
النسا فى صور الرجال وبال واى وبال والجزيرة البحرية تفتحها
المراكب السحرية والى المصرى يظهر مع البوم لاهل الروم وحرف
السين يعود الجيم للعراك وهو لا يعلم ما هناك اما حرف الميم فامره
عظيم اذا تعددت اشخاص الميم فى الميم قوة شوكة الاخيار وذلت
الاشرار تنبه يا نايم للامر القايم ولا تغفل يا مطلوب لانك المطلوب

معه ولان الاتفاق يجمع شمل الرفاق والفرح الدايم عند انتباه النايم كل حركة
تكون في الكنانة من الفتنة الفتانة بشر عش القاف يجمع الاطراف على شرط
الانصاف بشر الايتلاف كيف الخلاص والظهور في الافحاص ولات حين
مناص يا قايم نم ويا نايم قم يا رب لباب احذر من الاصحاب واكرم الحجاب
والنواب يا مصري لا تواخي القصري لانه غدار ويا غاية الفرار وعليه المدار
هذا جميعه حال الاقتران والقمر في الدبران ومقابلة المشتري كيوان ترقب
ذلك اذا رغمت المعاطس وكثرة الافاطس ووسوسة الفس قس
وانتهى عدد عين فافهم واذا فهمت فاكتم وعليك باتباع المبهم اذا تربعت
قواعدها واشتد ساعدها واعطت المدد م م م م واعلم ان هذه الاشارة
كلها بين قرانين كبيرين منحصر فيما بين النون الى السين وفي اخر
السين ظهور النجم الاحمر فوق الجبل الاخضر يراه كل ناظر من كل باد وحاضر
ويخشى على ضدام ذلك ضدام ذلك النجم الغرار من كشف الاسرار وتذبح القربان
على باب اسوان اذا اجتمعت الفتيان واتفقت اراء الغربان وجارت
العربان فالكنانة مضمونة واسرارها مكنونة كلما طرقها طارق وقصدها
مارق رمي بشهاب ثاقب من رب المشارق والمغارب لان عمدها

قائمة وامداداتها دائمة وحمى الربوة المباركة التي تقبل المشاركة قد احاط بها جبل قاف محيط بالاكناف فهو عالي الذرا دعائم تربية امجاد الورى سيغشوا امره وينداح جبره ترقبه في جوف الكنانة وهو محيط بها لكن ميقاته السين لكمال التعيين اما رابع النار فعليه المدار في حفظ الديار لابد من الاتفاق على ترك النفاق وفي دسع العد يظهر سر المدد وذلك عدل المدد لقرب الوقت المعلوم القدر المحتوم اذا انفذ عدد الدسع فاح شذا طيب الميم فلا يشمه الا كريم ذو اعضل سليم وليس احرى بذلك الا سهام الكنانة المهيول لحفظ الامانة وفي عين الغين ينصلح وجه البسيط بالتمهيد المطلوب لكل حبيب بحكم محبوب هذا ما دلت الحروف من حيثية اعدادها واستنطاقاتها لما ابرزته قدرة الباري سبحانه من اسرار الحروف والاعداد فافهم قال بعض من اطلع على اثرة الشجرة النعمانية وحرر اشاراتها بالصناعة الحرفية انه اذا اخذت الغين الجامدة استحقاقها تختلف احوال القاهرة من الحوادث المتواترة ويختل نظام قطانها وتغير اهوية ازمانها في الاتراف وتعم عدم الائتلاف بين الجواهر والاصداف تلك شجرة الحنظل التي تقذرها النفوس وبظهورها تغشى المظالم والمكوس وتنكر حروف الطاء المترادف بالعكوف

ابدل المبين

شواء

الاسرار

فالرجفات مترادفة والحركات متقاربة وهي مبنية على السالف فالعين محذوف
وحرف الالف مقتول والميم سيفه مسلول تقبض الاسود وامره غير مردود
وعلى يده نقص العدد وارغام انف الوالد والولد واخراج فرقة بعض التواجد
من شوم رايهم الفاسد وياصحة الميم والباء بلا مراء وهو اول خراب القرى
ويكون الدور والتسلسل في النزاع وظهور الابتداع ولا تنسى رجة الحرم من
الا وغاد وسهام الكنانة تاخذهم في الواد عند شجرة القتاد هل سهام الكنانة
الا رجال النجدة وارباب النجدة سيظعنون منها واليها يعودون بعزم متين
ونصر عزيز وتمكين اسني تلك الحركة قيام القاف بالجيم الى الياء يقضي ذلك الى
اختلال عظيم في الامور ويفر القاف من الجيم ويرجع بالفتح رد بريد الكنانة فيدركه
من برهة ويصد بها عنها الى معزها تطول غيبته برهة ويقضي فلا يعمر عشه
باقراحه الى عين العين تامله تراه وترقبه تلقاه اما قيام العرب من العجم لانه
بنيح النصب وتعطيل النقود من مكر السود الكالين الكبود وتكرار ورادالباب
من اعظم الاسباب للخراب ان صحة الجمعية هلكت الرعية اياك والغفلة فانها
رذلة كن في السواد الاعظم فانك لا تندم بالقسم عليك بالبيت المعمور فانه مغشى
بالنور لا تفارق الكنانة تبقى وحيدا وتحكم فيك العبيد فاذا رايت القران الاول

[2] در اسنة
[3] ويفر
[6] من العجب در
[7] در بالقسم

فاعلم انه علامة وضحة انوارها لاتجة لاتقل ابن المقارنة فانها غير معاينة هي علامة
ظهور الكردي النايم وملاقاته لميم القايم يستمد المبهم من الكنانة بعده الغين فيجمعون
اليه ويجتمعون عليه وينهزم الكردي بحزبه ويرجع المصري على دربه بعد حربه يدخل الكنانة
في رجب والناس من جهته في تعب ولا تنس حادثة الزوراء وما بعدها فان
لها سبع كرات حتى يجتمع الشتات ويذل شاه العجم الراعي الغنم ويؤخذ ولده اسيرا
اذا خالف المشير سابع كرة عند اجتماع نجوم المجرة وتسكن الحركات بالكنانة
بضعفاء الوقت برهة حتى ترد اخبار للكنانة من الروم بقيامهم على ساق
واجتماعهم على حصن النهر وما لك اذ ذاك ميم كريم ونصرة ميم ميم ميم ويا حاء
ويا قديم ويستمر الحرب بينهم ميقات والنار يضمرها الهياج والنهر متلاطم
بالامواج والسبعة المجتمعة يهزمهم صاحب الراية المرتفعة ميم الحصن العثماني
وصدر المقام الخاقاني والسابع منهم غريق وهلاك السفن من الحريق يا لها من
وقعة هائلة ما شوهد مثلها في القرون الخالية الزائلة كيف لا وجنود اهل
الطغيان مجتمعة من خلف هميان لا شك ولا خفا ان عظيمهم القرال الاكبر
شناره مرصع بصليب الجوهر ثم لا تقوم لهم بعدها قائمة وهزيمتهم الى الميقات
دائمة عندها يلح الميم بالجيم دخولا الى مدينة العجب في كتابة الذهب ثم حصارها

وكنية

في نصب

المجرم

بضعفاء

بصليب

ميقات وتفتح فى اشرف الاوقات الذى هو يوم الازهر فى ساعة صعود الخطيب
على المنبر ويغنم الميم وجنوده غنيمة ما غنموها قط تلك الواقعة غاية الوقايع الاسلامية
وما بعدها الا واقعة اصفهان مع جنود فارس وكرمان وينهزم رب الطيلسان
بجنوده على شط النهروان تلك نهاية حركات الميم صاحب القايم وقديم دور
المريخ وكيوان المنتظر فى حكم القران ليت شعرى هل علمت من يكون ذلك الميم
هل هو الا الليث الكنانة الصمدانى المتصدر فى سدة الشين العثمانى عهده
مبتوت وعقده غير مبتوت لتعلم ان الحركات التى تحصل فى الدائرة اتمها واعظمها
جيم القاهر هذا غاية ما نصب ذلك الحبر فى معنى قوله اذا اخذت الغين الجامدة
استحقاقها كان وكان فافهم واعلم ان الغين الجامدة عدتها الف سنة
شمسية والغين غير الجامدة زيادتها من سنين وينتقل الحكم الى قران اخر عجيب
يتعين فيه كل امر غريب ينسحب حكم الحوادث فيه الى تمام القرن الزايد الذى على
رأسه يظهر المجدد والماجد صاحب القران الخاتم للامر المهول اللازم وقد تصدى
بعض ارباب الفن واستخرج اسماء الافراد من الحروف والاعداد من دسيع
العدد الى نهاية قاف الغين فردا فردا لكنه ما قيد الحروف بزمان مخصوص
بل اطلقها فى العموم والخصوص غير انه ذكرها على التوالى حتى لم يدع عامة خالى فقال

اذا كان عام دال السين الغين بعد عشر الحروف الاحاطي في الكنانة بالسبعة

الشداد الذين هم اعيان الافراد م س س ح ى ف دورة ظهورهم من دسغ

الى دفغ يظهرون للتعمير ولا ينبئك مثل خبير سئل عنهم صاحب الامداد قوتي الاوتاد

المنبه عليه في دائرة الشجرة بانه من البررة بجمه ازهر وقدره افخر وعلمه ازهر وبقية

الاحرف في ضمن دائرته تظهر يستمدون منه ويأخذون الجد عنه لكل فرد منهم نعت

يخصه دون صاحبه وهذا نعت التخصيص كما ترى م م س ق ح ى س

بهذه الصفة فتأمل ترشد والله يتولى هداك ان هؤلاء الافراد نعتهم هكذا

كما ترى م م س س ق ح ى ثم يرث مراتبهم عشرة من دفغ الى طغغ لكنهم

ليسوا من عشر واحد تربيهم الكنانة في ضميرها فلا تظهرهم الا اذا عدم مشيرها ترقبهم

هال الظهور في المجد والجبور وهذه احرفهم كما ترى ح ح ق م م س ع م

هؤلاء رجال التمهيد للفرد الجد المجيد وعلى يديهم عمارة القصور وسد الثغور

وجباية الاموال وتربية الرجال وحرب قطان المدن والجبال وحفظ الدائرة

من الاهوال ورد جيوش المغرب الاقصى من المدينة الحادثة غربي الكنانة وتمكنهم

المنعوت بالديانة واخذ المراكب البحرية في عتبة الاسكندرية والامواج قائمة

كالجبال والارياح تختلف على اليمين والشمال يالها غنيمة ما اكثرها ونعمة

ما اعز صاو نقمة على الاعداء لا يتبعون الهدى ولا يسمعون النداء ولا يتقون افعال
الردى تلك الواقعة سبب تخريب بلاد الصليب وقيام الاطراف على جزيرة القليب
هذا فى قران ثابت الطرف من هول باهت الافق وقطر الكنانة فان طالعها
قد خص بالصيانة فلا يقهرها قاهر ولا يظهر عليها فاجر فهى محفوظة الاركان
مخصوصة بالامان والايمان حتى تشرق الشمس من عين الروح اذا تعين
نزوله فى يوم العروختم من المنارة البيضاء كما هو منصوص عليه فى الاصول
بالقراين الى عام طصغ وختمة مجاذا اندل عليه بعد ذلك وهذا محال لا بأس به.
لان الحوادث لم تزل مترادفة ما دامت الافلاك دائرة بالحكم فاذا
تمت الدورة الخيالية المثالية واخذت استحقاقها النفوذ المدة المقدرة
العددية المشار اليها قيام نيظرون تم الامر وانتقل الحكم من ترتيب الحكمة الى
ترتيب القدرة وينقضى طرد الحوادث بانقضاء الدورة الخيالية لكن لما
كان الامر يحتاج الى التنبيه على ما بعد قاف الغين الى نفوذ عدد نيظرون
نقول ان القاف اذا تمت شهورها وايامها ربما والله اعلم تحاز الممالك
فى ايدى البغاة من المتغلبين فى كامل اقطار البسيط وتستمر الكنانة فى حصن
الصيانة فتقوى شوكة قطانها حتى لا يدخلها دخيل ولا يتصرف فيها بخيل

باحكمة

من رجالها الاعيان عدة العين الجامدة غير المتحركة اذا آن اوانهم وتعينت
اعيانهم شيدوا اركانها وكثروا اعيانها فالفرد القايم اذ ذاك هو الميم ابن
الميم من الاحرار لا من العبيد رجاله رجال النجدة عدة العين كما تقدم فحوادث
زمانهم جزئيات غير كليات فلا حاجة الى ذكرها لعدم فائدتها غير ان التنبيه
على الاحرف الضابطة لاسماء الرؤساء منهم لا بأس به والاحرى منهم بالتنبيه
على اسمه ما في هذه الدائرة كما ترى فافهم والله اعلم بالصواب

ع	ح	م	م	ق	س	ح
٧٠	٨	٤٠	٤٠	١٠٠	٦٠	٨

رؤساء الجميع بالاتفاق وعليهم المدار في الخلاف والوفاق

فافهم الامام والوزراء هذا ما دل عليه نطق الاعداد المستخرج من الازواج والافراد
بالاصول الحرفية والقواعد الجفرية فاعلم ذلك والله يتولى هداك رجوع واستدراك
الى ما اليه الحاجة اكد من التنبيه على حوادث الوقت التي هي بين العين الجامدة
والمدة الزائدة الى تمام عدد القاف الجامدة فنقول وبالله التوفيق ان
واضع الشجرة لم ينبه فيها الا على مقتضى حكم الوقت لا غير وذلك من القران الاول
الذي نص عليه في قوله اذا انقضت قاف الجيم قامت ميم سليم الى القران الثاني

المشار اليه بقوله حتى يقابل المريخ كيوان فى اخر درجة من الميزان واحال الاطلاع
على ما ورآء ذلك من الحوادث الكلية على فن الاستنباط من الاصول لكونه انموذج
الجمع وقد نبهنا على بيان ما رمزه الشيخ رضى الله عنه ورضى عنا به فى دايرة الشجرة
بحسب الوقت والقابل فلا بد من التنبيه على اسماء رجال بين الغين والسين
وان تاخر محل التنبيه فلا عيب فافهم والله الموفق يقول الحق وهو يهدى
السبيل وهذه صفة دايرتهم كما ترى

هو
داب
١٠٤٨
مريخ
كيوان
هوى
٩٦

ثم على سبع جداول حرفية تشتمل على اسرار خفية الاول يفهم منها ما اغفله الشيخ
وظن به فلم نذكره صريحا غيرة عليه كما جرت به عادة كل واصف خبير الجدول الاول

وحضرته

جدول التقابل للحروف المشار اليها فی دائرة الشجرة بانهما اذا تقابلا فی اخر درجة من المیزان کان وصار و هذه صفة مقابلتهما فی الدرجة المذکورة فی الاعتدال الطبیعی کما تری

ا ل م	ز د خ	ک	ی	و ا	ن
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تمت الکوکبین

الجدول الثانی جدول المقارنة وفیه الاحرف علی غیر النعت الاول فهی فلکیة تشیر الی اسماء افراد الوقت الذی هو بین العین والسین کما تری فافهم

ا ل م د د ی خ ک ی و ا ن	میزان

لان الاحرف تارة تکون بالمصادقة وتارة بالمضاددة لکن علی طریقة مخصوصة حالیة غیر طبعیة فافهم ترشد ان شاء الله تعالی الجدول الثالث جدول الاستبدال وهو جدول فیه الاحرف غربیة باعیانها کما تری

ا ل م	د ذ ی	خ	ک	ی	و ا ن

فیبدل الحرف بما فیه من رتبة العنصر الثالث حتی یتصور الاحرف کلها ینظر فیها فکل حرف منها اول اسم من اسماء الافراد اصحاب الوقت المشار الیه بان

ذو الطبقیة

فيمقابلة المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان وهم افراد البطون ارباب المدد

الذين بهم يهدون ويمدون ارباب السيف باطهم وعليهم المدار الجدول

الرابع جدول الاشتراك توضع فيه الاحرف جملة باعدادها واولادها ويصور

منها الاحرف الجامعة للسيف والمدد وهم خواص الافراد بحكم الوقت في

دائرة الكنانة وهذه صفته كما ترى فافهم والله الموفق

ال م ر د ي ح ك ي و ا ن

ون لف اوا اف ااا ي م ام لف

اا اا ٧ ٩٠ ل٢٠ اا ل٢٠ اا ٦٠ ١١١٠ ١٣ ١١١ ١٠٦

الجدول الخامس جدول طبيعي توضع فيه الاحرف غريبة باولادها دون الاعداد

وتجمع كل حرف طبيعة على حدتها فيعطي لكل ركن حقه من الاحرف وتصور الاسماء

من الحروف كما ترى فتظهر اسماء الافراد ارباب المراتب في الكنانة بحكم

ما بين النون الى العين فافهم وتدبر ترشد للصواب وهذا صفته كما ترى

ال م د د ي ح ك ي و ا ن

١ ٥ ١ ٦ ١٠ ٢٠ ٦٠٠ ١٠ ٢٠٠ ٢٠٠ ٤٠ ٣٠ ١

مشرق بحري مغرب جنوب

ي ي ي د د ن ن و تراب	ل ل ا ن ح ل ماء	ک هوى	ا و ا م م م ا ا ا ا ف نار

الجدول السادس جدول المطابقة توضع فيه الاحرف غريبة جامدة ممتزجة
وتجمع اعداد الجميع جملة واحدة تقسم جملتين بالسوية وما زاد يترك
فيصور بعضها سطرا واحدا وترد العجز على الصدر حتى يصير الاخير هو الاول
بعينه وتجمع اعداد الجميع جملة واحدة تقسم جملتين بالسوية وما زاد يترك
فيصور من كل جملة اسم او اسمين او ثلاث مثلا كما ترى فاعلم ذلك وتدبره وهذه صفته

ا ک ل ي م و ر ا د ن ي خ ک ي و ا ن

لا تزال ترد صدره على عجزه حتى يظهر زمامه بعينه تسلك به المسالك كما تقدم
فافهم الجدول السابع جدول الاسرار وهو جدول توضع فيه الاحرف
كما هي بقدرها بعد توليدها والاخذ منه العاشر العاشر واياك والمشي على
التوالي من اعلاه الى اسفله حتى لا يبقى فيه حرف ثم ينظر في الاحرف الملقوطة
من العاشر العاشر وتضم الى بعضها وتركب اسماء فيظهر من تركيبها اسماء حوادث
عجيبة ووقايع غريبة فاعمل بهذه الجداول السبعة وتعقلها ترى عجبا عجيبا
وامرا غريبا لان الاشارة في الكوكبين جمعت اسرار الدايرة واعلم ان الكوكبين

اشارة الى رجلين نحسين يظهر في معرض المضاددة والمباينه والصورة

صورة المصادقة وذلك هو النفاق الصريح وظهوره هو النفث القبيح

واليه الاشارة في دائرة الشجرة بقوله ويظهر النفاق بين الرفاق و

اعلم ان ميقات ذلك ما بين النون الى السين بعد نفوذ عدد غين اما

بعكس سين العين فحكم اخر غير النفاق المشار اليه فمن اراد ان يعرف شخصين

الكوكبين النحسين المشار اليهما فليأخذ عدد احرف الكواكب الواحد

دون الاخر ويضرب العدد في نفسه ويتصور له جملة جامدة يركب منها احرف

الاسم ضرورة ويفعل باحرف الكوكب الثاني كذلك فانه يعرف الاسمين

كل واحد على حدته وان تعذر النطق فهو بالخيار ان شاء الحقه ولد احرف

النطق واستطرد حتى يظهر الاسم صريحا وان شاء ابدل الاحرف من العنصر

الثالث من مرتبته يظهر له صريحا كافي وكافي تلمحت طريقة في بعض الاصول

تجمع اسرار الدائرة كلها جليتها وخفيها وتوضح مكنوناتها وذلك ان الشيخ

رضي الله عنه رمزه في حروف الدائرة التي بين الدائرتين اغمض الرمز عند

قوله دائرة كرة مصر لاتزال بادعه، وحكامها مخادعه، ولا تفتاء

الامور موادعه، حتى يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان، تخرج

در النفاق م

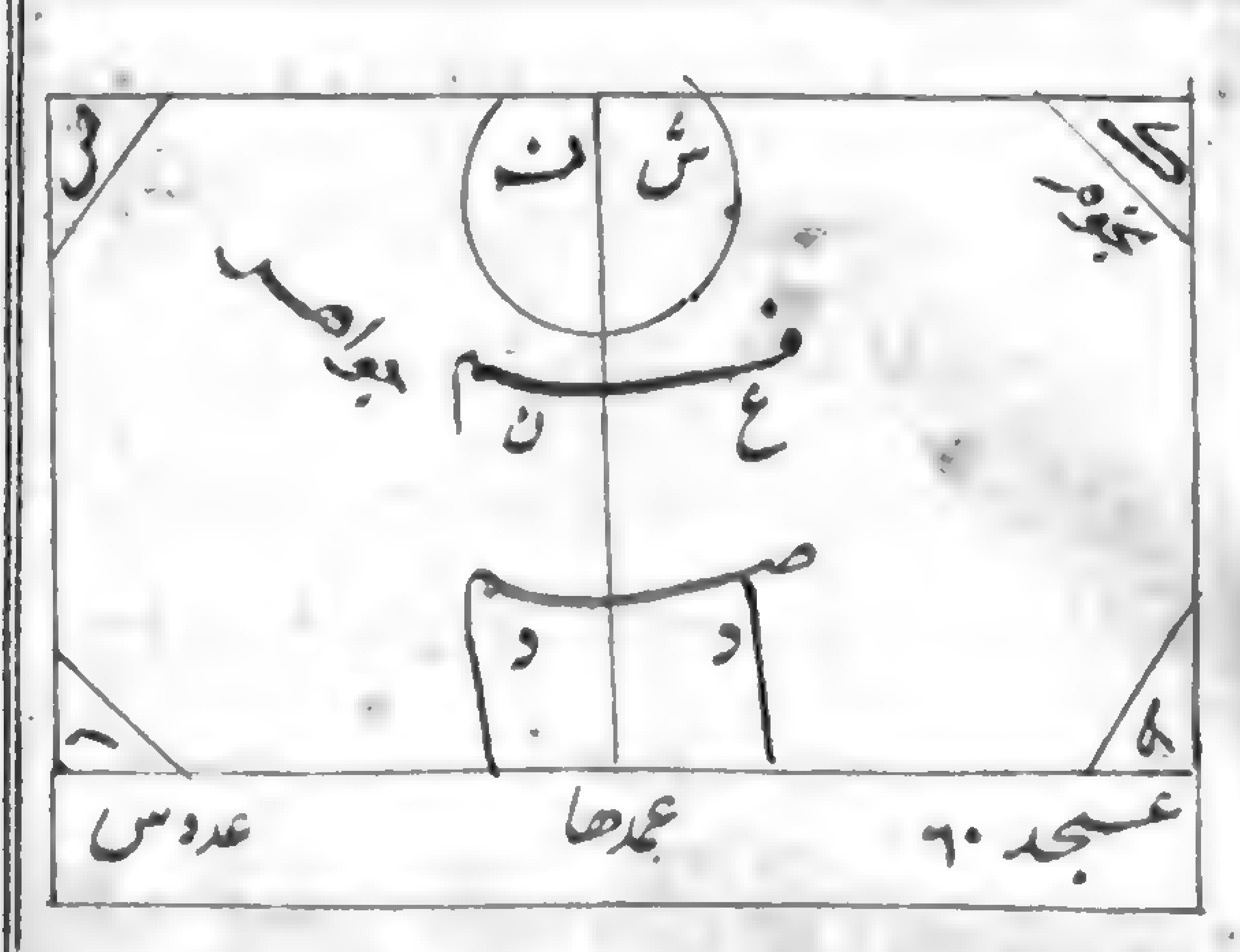
من بيت آل عثمان اعلم ان السر المكنون المكتوم فى هذه الاحرف من الدال
الى النون وطريقة اخراج ما فيهما من الاسرار ان تأخذ اعداد الاحرف كلها
جريدة واحدة بالجمل الكبير وتعقد جملة واحدة ويزاد عليها قدرها مرة واحدة
ويعمر وابها وفق الكاف بشروطه ويلقط منه ١٢ ١٢ ادوار حتى يتم لفظه
تنظر فى الاحرف الملقوطة وتعزل احرف كل طبيعة وحدها اما الاحرف
النارية فيركب منها اسماء ارباب السلاح واما الاحرف الهوائية فيركب
منها اسماء قسم عطارد واما الاحرف المائية فيركب منها اسماء علماء
الوقت واما الاحرف الترابية فيركب منها اسماء رجال الوقت لاتم
الثبوت والرسوخ لهم وقولنا يركب من الاحرف اسماء كذا وكذا فيحتاج الى
معرفة صناعة التركيب للاسماء من الاحرف المذكورة لانه تارة ينطق الحرف
باول الحرف من الاسم كالسين مثلا من اسم سليم او الدال منها اسم داود
او الميم من اسم محمد هذا وجه وتارة يكون الحرف الناطق فى عدد غير الناطق
او بدله من ثالث عنصره وبهذا يتضح لك وضع الحروف فى الدايرة وتركيبها
كلمات ناطقة من لفظة كرة مصر الى لفظة عثمان واما ما زاد على ذلك فى
بعض النسخ كقوله لفظة آل عثمان خروج عدل لا خروج جور فذلك ليس فيه

رمز بل فيه اشارة على ان الخروج ليس على ظاهره كما يظنه من لا معرفة له
بالاصطلاح فالخروج هنا على الحقيقة من الجور الى العدل لا غير لكون الميم الخاتم
القائم ظهوره رحمة على اهل الايمان ونقمة على اهل الكفر والطغيان وقيامه لتجديد
الشريعة وسد الذريعة واعظم انصاره ميم السين صاحب العز والتمكين
صدر الصدور الخنكارية وامين الاسرار العثمانية تراه اذا سبق رب تو قبه م
الباب هو بارض ارارب يجتمع على همته ببلدة قونية الرومية ويبايعه
بيعة يرتضيها رب الباب ويحققها بالتمكين بتكميل عدد الاصحاب ذلك
اوان الستر وزمان الرضى والجبور كيف يقال ان ميم الختام يتعرض
بطريق التغلب لا صلح حكام الامام في الاسلام حاشا وكلا ان المنعوت
بالفضل الموصوف بالعدل يعدل عن الصراط المستقيم او يميل عن الخط القويم
سيما وقد نعته سيد الاكوان واشرف ولد عدنان بانه المحيي للسنة
والفرض وانه رحمة لاهل الارض قد ثبت عند علماء الحقيقة ومشايخ الطريقة
بانه يظهر في آخر الزمان ويقبل له رايات من قبل خراسان وسواد راياته من السود
ولا من السواد وقائد جنده اعظم الافراد يقوم من وراء النهر في عدة مستعدة
وامجاد اهل قوة وشدة حتى يوافي شط الفراة ويقابل ابطال الغزاة يا لها

من فرجة ما اعظمها وجلة اعيانه ما اكرمها هذا والميم الخاتم الاعظم بين الركن
والمقام وزمزم ينتظر الوقت المعلوم وان يبرز له من الحضرة مرسوم يأتيه من
الاذن بالظهور في اشرف الشهور فيأتي بخواص اصحابه الكرام الى غوطة الشام
ثم ينتهي سيره الى عين تابب ويجمع عليه الاعراب فاذا ٢ وصل الى قونية الجهنية

فائل ٢

يجتمع به صدر الباب العثماني على الرضا والتسليم عن اذن ميم رحيم الحميم
هناك اتفاق الآراء على الفتح المبين الخاتم لفتوحات اهل اليمين هذا
هو الفتح الموعود به في الاصول لاعادة ذخائر بيت المقدس وكنز المنقول
بعد خراب رومية وهدم البيعة الذهبية وهي اعظم مدينة تغنمها جند الميم
وهذه صفة البيعة وبناؤها للتعليم والتقسيم لبيان الاحرف المرقومة
لاربابها في القديم واسم البيعة هيكل اهل الطغيان وجند الشيطان وعباد
الصلبان بعد هذه الواقعة لاتقوم له قائمة وهي الواقعة الخاتمة ترجع
منها ميم الختام وميم الصدر والمقدام الى كاف القاف الجامع للاطراف
المحفوظ الاكناف بقفل الدين المنيف في مقام العز والتشريف
ينفرد بالمقام فيه ذلك المقدام مع سين الوقت القائم في بابه
باتم نظام وهذه صفة البيعة



ويرجع صاحب الدوران فى الصحفة الاتيه

ويرجع صاحب الدوران الى مستقره الى يحيي صاحب سره الذي لم يقف

على حقيقة اسمه ومقره معلوم عند علماء الرسوم وعند ذلك يندمج الميم في

العين ويزول العرض من البين ما لملك دون مشاركة ومدته هي المدة

المباركة وقلت في ذلك شعرا يقوم بامر الله في الارض ظاهرا ٭

على رغم شيطان يمحق للكفري ٭ يؤيد شرع المصطفى وهو ختمه ٭ ويمد

من ميم باحكامها يدري ٭ ومدته ميقات موسى وجنده ٭ خيار الورى في

الوقت جلوا عن الحصري ٭ على يده يمحو اللئام جميعهم ٭ لسيف قوي المتن

عنه عيسى يدري ٭ حقيقة ذاك السيف والقايم الذي ٭ تعين للدين

القويم على الامري ٭ لعمري هو الفرد الذي سر بانه ٭ بكل زمان في ظاهره

يسري ٭ تسمى باسماء المراتب كلها ٭ خفاء واعلانا كذاك الى الحشري ٭

اليس هو النور الاتم حقيقة ٭ ونقطة ميم منه امدادها يجري ٭ يفيض

على الاكوان ما قد افاضه ٭ عليه اله العرش في ازل الدهري ٭ فما ثم الا

الميم لا شيء غيرها ٭ وذا العين من نوابه مفرد العصري ٭ هو الروح فاعلمه

وخذ عهده اذا ما بلغت الى مدة مديد من العمري ٭ كانك بالمذكور يهبط

راقيا ٭ الى ذروة المجد الاثيل على القدري ٭ وما قدره الا الوف بحكمه ٭

على جدد رسوم الشريعة بالامرى * بذا قال اهل الحل والعقد فاكتفى * بنصهم
المثبوت فى صحف الزبرى * فان تبغ ميقات الظهور فانه * يكون بدور
جامع بطلع الفجرى * بشمس تمد الكل من ضوء نورها * وجمع درارى الاوج
فيها مع البدرى * فلا تك فى ريب مريب لربة * مع الاوهام والحدس
والفكرى * وخذ محض علم الحق من احرف بدت * عن العز والمعز للمحجب فى
حذرى * مبينة فى محصها وانبساطها * وتوليدها والشفع يجبر بالوترى *
وصل على المختار من ال هاشم * محمد المبعوث بالنهى والامرى * عليه صلوة الله
مالاح بارق * وما اشرقت شمس الغزالة فى الظهرى * وآل واصحاب
اولى الجود والتقى * صلوة وتسليما يدومان للحشرى تنبيه واشارة اعلم
ايها الطالب لايضاح حقايق الامور انه قد جرت عادة ارباب الحقايق
واصحاب الطرائق بالتقديم والتاخير ولا معيب عليهم فى ذلك لانها قاعدة
كلية عليها اصطلاح الجمهور لاسبال الستور على البدور وذلك من مقتضيات
الحكمة فلو ذكروا الاشيا على التوالى لكان ذلك قادحا فى كونها حكمة ولكون
العلوم الشريفة لاتكون الا هكذا بالتقديم والتاخير وخلط الكلام على العالم النحرير
وفائدة ذلك دوام تعلق الخواطر والامال بالبحث عن مجهولات الامور والنفوس

مجبولة على حب طلب العلوم الخفية لما فيهام الاستعداد والقبول لذلك
الامر الخفي فهذا هو السبب الخاص بهذا الفن وغيره وحيث انتهى بنا القول الى
هنا فلنرجع الى رقايق دقايق اعداد الاحرف المركبة من الدال الى النون الف
بين الدايرتاين من الشجرة الاصلية فنقول وبالله التوفيق اعلم انك اذا
احصيت الاعداد كلها وجمعتها بالجمل الكبير جملة واحدة من الدال الى النون كما
ذكرناه ونبهناك عليه فاقسم ذلك العدد وتلك الجملة اربعة اقسام
صحيحة وخذ القسم الواحد عمر به جدول الدال واستنطقه ينطق لك باحرف
غريبة فيها غرايب وعجايب تخبرك بحوادث ووقايع واسماء رجال اذا ركبتها
تركيب الاصطلاح باعتدال الطبيعي ومن اعجب العجب انك اذا عاجلت
الاقسام الثلثة بما عاجلت به القسم الاول تظهر لك الاحرف غير ناطقة
اذا ركبتها الا اذا ابدلتها بحكم الطبيعة فانها تنطق وهذه نكتة عجيبة وفي عشر
العدد اذا قسمته اعشارا ما هو ابلغ من هذا اوجد وله جدول الياء فاعرف
قدر هذه الاصول ولا تفش سرها لغير اهلها فان حروف النسق الذي ذكرناه
ما تركبت الا على جمل من الاسرار الكونية فالحروف لها كالاصداف للجواهر
لا يبلغها الا الغواصون المشار اليهم بقوله تعالى وتلك الامثال نضربها

للناس ولا يعقلها الا العالمون الذين يذوقون حلاوة العلم بانواع البيان
كما قيل شعرا وعني بالتلويح يفهم ذايق ٭٭ غني عن التصريح للمتعنت
لكون المتعنت لا يطلب الا التصريح بالامر والتصريح تارة يكون حراما و
تارة يكون كفرا وتارة يكون جايزا ولا يكون حلالا الا فيما مدحه الشرع
لا غير فمن طلبه في كل المواطن كان جاهلا بالامر ولا كلام لنا معه فقد تقرر في
هذا البيان ان علوم الاسرار مبنية على الكتم دون الافشا في الاصول
المقررة في الانشا فافهم والله سبحانه اعلم ورب قايل يقول ما فايدة
تاليف الكتب والرسايل وقد قلتم بالكتم وعدم الافشا واحلتم على معرفة
الاصول والذوق الصحيح فالجواب انه لم تزل علما الاحصار واقطاب
الاعصار يتنافسون في تاليف الكتب والرسايل ويودعونها جواهر
العلوم النفيسة ويقيمون اساسها على قواعد الرموز والالغاز والايماء
والتلويح والمجاز ويبقون مفاتيح تلك العلوم لاربابها كل ذلك صيانة
للاسرار وحفظا لذخاير الاخبار فالكتم اولى والرمز اجلى والتلويح اعلى
يتمين كفو كريم هذا جواب من انكر على الرموز والالغاز وطلب بيان
الحقيقة من غير المجاز فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم ولنختم هذه الرسالة

ذا تصنيفها

در النقية

بخاتمة وجيزة اجمالية تذكر فيها من القران الذي تعين في عام سين الغين
وتكرر شواهده مرات عديدة الى مدة مديدة ذاك اجتماع اعيان الكواكب
في مركز واحد تظهر نتيجة ذلك القران اذا ظهرت العلامة السماوية حمرة
لائحة وهي اشارة واضحة من احكامها قيام الاعراب على ساق وظهور
صاحب الرستاق يفني عددهم ويقطع مددهم ويرجع الى عشه بالكنانة
ويكون هو عام عش الحرف الاحاطي وذلك اوان اجتماع الآراء على رأي
واحد ينعقد ذلك الرأي عقدة لا تحل في دائرة القاهرة وهي الآية الباهرة
يأتي الكلام على حوادث ما بعدها في مختصر الرسالة فافهم والله سبحانه
وتعالى اعلم والحمد لله اولا واخرا تنبيه وتقريرا لما سبق اعلم ان معظم
الحوادث بالكنانة بعد تمام غي لكونها تفتح باب الغي وتترادف الحوادث
بها الى عام فرش فمنها حدوث الطاعون وتكراره مرات وتفتح فردة باب
الغي رحيم الكنانة اذا حصل القران الاصغر فرحيم له قاف دسيم تيلوه ميم
في عدد تمري سنين يقدم شين الغازة بالنفس الامارة تاريخه زيغ
وبعده تفتح الفردة الاخرى من الباب في نزغ فيعم الجور برا وبحرا قال في
اصلاح الشجرة اذا عمرت اسوان وحكمت النسوان وكثرت الخصيان

وكبرة الغربان ضعفت غلبة السلطان واختلطت آراء صدور آل عثمان

هذا اذا ظهر النجم الطويل وصار الطبيب عليل قال شارح المفتاح اسوان

من مصر حصن البربر قديما ثم ملكها فقط الاكبر الرومي وجعلها حصنا له ولجنده

ولما ظهرت الملة الاسلامية وكان القران في الميزان وآن اوان فتح البلاد

المصرية كانت اسوان من جملة الحصون التي فتحها المسلمون وكان عامل

مصر اذ ذاك عمرو بن العاص وهو امير القوم على مصر ونواحيها فلما فتح مصر

وما حولها من المدن والقرى كتب الى امير المومنين عمر بن الخطاب رضي الله

عنه يبشره بما فتح عليه وذكر اسوان بصفتها وقوة حصنها وان الصحابة

رضي الله عنهم هدموا اسوارها حتى لا توخذ مرة اخرى فلما قرئ امير المومنين

الكتاب دفعه الى سيدنا الامام على رضي الله عنه فقراه واستوفى قراته ثم

قال نعم عندي علم اسوان اخبرني سيد ولد عدنان واخبر انها تصير خرابا

الى اخر الزمان حتى يتم غين الجامدة دون المتحركة بتمام عشرة بعدها

يظهر حرف الباء الترابي من قبل صاحب مصر فيعمرها ويكفل بها لكنه لا يتم

تعميرها ويكفل بها لكنه لا يتم تعميرها ويقضي يوم يقوم عين برهة من الزمان

فيتم تعميرها وتصير معقلا عظيما وهي على جانب البحر بالوجه الجنوبي من الكنانة

قوله في الشرط المذكور اذا عمرت اسوان كان وكان نظرا الى ما يحدثه الحق
سبحانه حال الاقتران في الاكوان لكون الباري عزت عزته وجلت قدرته
اودع اسراره في اقترانات الكواكب السبعة المشار اليها وهي زحل والمشتري
والمريخ والشمس والزهرة وعطارد وقمر اذ قد اودع الباري سبحانه
في كل منهم سرا من اسرار يظهر اثره في قطره المخصوص به وذلك مشهود
مشهور عند ارباب الفلك وقوله يكون ويكون من طريق اخبار طابق
ذلك العلم النجومي واستنبط منه طالع النسوان بالاستيلاء على مراتب
الرجال والتحكم فيها بلا محال فلذلك قال في الشرط تحكم النساء
وتكثر الخصيان نظرا الى اقتران الزهرة بعطارد وقوله تضعف غلبة
السلطان ذلك من تصرف من ليس له رتبة التصريف وفي ذلك
اختلال امور الكون واشتغال بنقض وابرام انتهى وقوله فلا
ندري احي اشارة الى قوم نعوتهم كالغربان تشبيها بهم والله اعلم
بحقيقة الحال وقوله في رمزه قيام الروم بدليل معلوم قد ذكره الامام
الصفدي في رسالته ونبه عليه انه يكون بعد تمام عدد نون الغين
بفتح الجزيرة البحرية بالمراكب السحرية وذلك اذا ذكر ستنجون النساء

ثم يمضي عشر في المسئ وذلك لان الالف المطلوب المحذوف المعطوف على
بقية الحروف قيامه بعد الميم هو الاخ الحميم نعته رحيم يقوم بنقبة فيها متعبة
للعموم بدليل معلوم على يديه فتح الجزيرة العزيزة يقوم بامره ميم وصاد وجيم
القايم لمصالح العباد والاخبار يستمر الى عدد يا غين يا زين بالكنانه
رجفات وتجديد حوادث وافات ورجات لولا رجال النجدة
والحمية لهلكت الرعية وفيما بين النون والسين يظهر التعيين ورجال
النجدة فطانها اعني الكنانة لتخصيصها بالاشارة الجفرية والطوالع
الفلكية وكون عقد دايرة الشجرة عليها دون غيرها واما القران
الاخير المشار اليه في الشجرة بحصوله في اخر درجة من الميزان فانتظره في
عدد فرض واكتم هذا الامر فانه من الفرض وفيما بين ذلك من الحوادث
ما لا يحصى كثيرة فتدبره واستنبط خبره من الاصول الحرفية والقواعد
الجفرية وقد ذكر شارح الميزان خبر هذا القران اذا قابل المريخ كيوان
في اخر درجة من الميزان وذكر الخروج لكن ليس على ظاهره كما تقدم ذكره
بل هو خروج عدل لا خروج جور بالنظر الى تجديد الشريعة وسد الذريعة
وذلك عند ظهور الختم المشار اليه في دسغ العدد وهو صاحب المدد

واما الدولة العثمانية فلا انقراض لها الا بعدم تمام ايقغ الجفرية لا
الهجرية فافهم والله سبحانه اعلم تنبيه على اسرار عجيبة عند ظهور القران
في اشهر عام حا النون اعلم انه سيحصل في الكنانة رجات ورجفات
بنكر رحدوثها الى برج الميزان وفيما بين ذلك تحريك الجيم مرات الى تمام
الميقات والظفر للحروف المائية للمناسبة بين الماء والهوى واما
الاحرف النارية ففي حكم طبايع الطوالع في ضنك وشدة ووهن لا
يشاركهم غيرهم ويستمر الى غاية العام عام حا النون ثم يظهر نجم المسجون
وهو صاحب السر المصون ذلك حرف الميم الخاتم لاسم رحيم بظهوره يظهر
نجم سعد قطان الكنانة وتسكن الحركات برهة وهي امنة وافرادها كامنة
الى قران اخر في دسغ العدد فاطلب ولا تركن الى احد وسل عن عام على
الغين ينبئك بما فيه ومن حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه وقد تقدم
ذكر حوادث اجمالية ينسحب حكمها الى ايقغ فلا حاجة الى تكرارها وقد تقدم
التنبيه على فروع الشجرة النعمانية وهنا تم بتمامها ولم يبق الا احكام القران
الاكبر بعد تمام ايقغ وقد افردنا له رسالة عجيبة سميناها الاهتمام بالامر
الختام والله سبحانه وتعالى اعلم لا راد لامره ولا معقب لحكمه وهو سريع

الحسب واليه المرجع والمآب، وهو حسبنا ونعم الوكيل ولا حول و
لا قوة الا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا الى يوم الدين ،، والحمد لله رب العالمين ،، تمت الرسالة
النعمانية، المؤلفة على الدولة العثمانية، على يد الفقير الحقير الراجي عفو ربه الصمد
،، ولي بن محمد الخطيب في روضة [illegible] على بيتنا وعلى ساكنيهما افضل ،،
،، الصلوة واكمل التحية، ضحوة الخميس يوم العاشر في شهر محرم الحرام ،،
،، سنة عشر ومائة والف من الهجرة النبوية ،،
،، وقد تمت بالخير ،، بلغت مقابلة على يد كاتبها

م ن س ع ى ب ب ل ه ع ق س ص ن ن ر

ص ف ع س ن م ق

ا ب ج د ه و ١٤ — ر ش ت ث خ ذ ض

٤٩٠
٤٩٠
٤٩٠
———
١٤٧٠
١٤٧٠
٤٩٠
———
٣٤٣٠

ع ل ت ح

١٠٢١
١٠٢١
١٠٢١
———
٣٠٦٣
٣٠٦٣
١٠٢١
———
٧١٤٧

ه م ق غ ى

٣٥٠٠
٣٥٠٠
٣٥٠٠
———
١٠٥٠٠
١٠٥٠٠
٣٥٠٠
———
٢٤١٠٠

١٠٣٠
٠٠٤٧
٠٠٧٦
———
١١٥٣
٠٠٩٠
———
١٢٤٣